

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MAURA PICCIAU
 Indirizzo Via B.Castiglione, 45 - 09131 Cagliari (CA)
 Telefono 070-2352020; cell. 347 9029374
 Fax
 E-mail maura.picciau@beniculturali.it; maura.picciau@pec.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 25/09/1965; nata a Cagliari

ESPERIENZA LAVORATIVA

**Esperienze Pre ruolo•
 Dirigenziale**

- Dal 1990 al 1996 collaborazione con la Soprintendenza alle Belle arti di Cagliari e Oristano per svolgere attività di catalogazione del patrimonio culturale storico artistico sardo (ca 1000 schede);

- Dal 1990 al 1994 Docente in ruolo di Italiano e Materie Letterarie nelle scuole medie;

- Dal 1994 al 1999 Professoressa di ruolo di Storia dell'Arte presso l'Istituto d'Arte di Marino (Roma);

- Dal 2000 al 2010 Funzionario Storico dell'Arte del Ministero per i Beni e Attività Culturali a seguito di concorso.

Ha svolto il servizio da funzionario storico dell'arte presso:

- 1) Soprintendenza artistica di Mantova (2000-2002) come funzionario storico dell'arte per la tutela del patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico per l'area definita dalla Diocesi di Cremona (98 comuni), e come direttrice dell'Archivio e laboratorio fotografico;
- 2) Galleria Nazionale d'Arte Moderna (2002-2006) come curatrice del settore Libro d'Artista e direttrice di archivio storico, oltre che addetto stampa istituzionale;
- 3) Direzione Regionale per i Beni Culturali della Sardegna(2007-2008) come funzionario responsabile per la tutela e valorizzazione del patrimonio artistico della Sardegna, vincolistica e proposte di programmi di arte contemporanea;
- 4) Direzione Generale per l'Arte e l'Architettura contemporanea, sez. Arte (2008) , come funzionario alle istruttorie di proposta d'acquisto e con compiti di controllo e vigilanza enti controllati; acquisti opere per il Museo Maxxi, programmazione attività.
- 5) Soprintendenza ai Beni architettonici e artistici e demoetnoantropologici di Cagliari e Oristano (2009-2010) in qualità di funzionario storico dell'arte addetto alla tutela del patrimonio artistico e demoetnoantropologico, in servizio anche presso la Pinacoteca Nazionale, nonché direttrice dell'Archivio fotografico storico e dell'Archivio Disegni.

**ESPERIENZA LAVORATIVA
 DIRIGENZIALE**

Dal 2010 assume il ruolo di Dirigente Storico dell'Arte nel ruolo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali a seguito di pubblico concorso (G.U. 24-2-2006)“

In qualità di Dirigente Storico dell'Arte ha diretto:

- 1) la Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici e Demoetnoantropologici di Salerno e Avellino (struttura complessa con 5 sedi operative), dal nov. 2010 al marzo 2013. In tale veste ha riordinato musei curandone il catalogo (Museo

Diocesano di Salerno); realizzato mostre con relativo catalogo (Contemporaneamente Museo, Museo archeologico di Pontecagnano); Mostra *Capolavori della Terra di mezzo* (Avellino 2012)organizzato rassegne di arte urbana contemporanea (Door to Door 1 e 2, 2011 e 2012), percorso d'arte contemporanea in centro storico con commissione di opere inedite;

2) l'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia e l'annesso Museo Nazionale per le Arti e le Tradizioni Popolari (MNATP), a Roma dal 2013 al 2016: struttura con compiti di indirizzo di rilevanza nazionale in tema di tutela, ricerca demoetnografica, con attività di studio, di documentazione, di conservazione ed esposizione, nonché di valorizzazione del patrimonio denoetnoantropologico nazionale e di quello in consegna come collezioni del Museo; si sono progettati restauri per l'Archivio fotografico con fondi 8 per mille, e realizzati restauri con fondi della Direzione Generale dello Spettacolo; realizzazione di mostre etnografiche, fotografiche e di arte contemporanea.

3) la Soprintendenza alle Belle Arti e Paesaggio di Sassari; Olbia-Tempio e Nuoro; (febb-2016- luglio 2016);

4) la Soprintendenza all'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Sassari, Olbia-Tempio e Nuoro (luglio 2016-marzo 2017) struttura complessa con ben 8 sedi operative attive e con competenze di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale del Nord Sardegna, da attuare con azioni dirette ed indirette (vincoli; autorizzazioni; interventi di restauro; catalogazione; progettazione di interventi; comunicazione divulgazione; educazione al patrimonio culturale e paesaggistico ecc.)

4) Dal marzo 2017 al febbraio 2018 Direttrice Scientifica dell'Istituto Superiore Etnografico della Sardegna con compiti di indagine in tema di etnografia, musica e tradizioni popolari, e gestione di tre musei: Museo del Costume, Museo casa natale di Grazia Deledda entrambi situati a Nuoro e Museo etnografico regionale di Cagliari. Durante la collaborazione con Ente culturale ISRE si è provveduto a rimettere ordine agli allestimenti del Museo del Costume, a realizzare mostre e partecipare ad esposizioni di altre strutture museali, a ridisegnare gli apparati di comunicazione dei tre musei, a progettare i nuovi gadget museali, le brochures e le audioguide. Si è progettato il riordino e il restauro del corpus fotografico dell'Archivio Fotografico dell'Ente, con richiesta di fondi destinati specificamente allo scopo.

5) dal 1 Giugno 2018 Soprintendente SABAP della città metropolitana di Cagliari e Oristano, delle province di Cagliari e Oristano: struttura complessa con ben 9 sedi operative, 90 dipendenti e ben 140 strutture di deposito correlate sul territorio. La Soprintendenza svolge una forte azione di difesa e tutela territoriale in tema paesaggistico, archeologico (con una notevole azione vincolistica) e di copianificazione urbanistico-paesaggistica tra le più attive in Italia. La Soprintendente è membro del Comitato tecnico di Copianificazione Stato-Regione e del Comitato di Indirizzo del Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Cagliari, oltre che della Commissione reg.le per il LL.PP.. Nei primi due anni di lavoro si è proceduto a decine di vincoli architettonici, storico artistici e archeologici e alla conferma di alcuni vincoli paesaggistici.

In merito all'azione di fundraising: a) ci si è candidati ad alcuni bandi di finanziamento sul territorio, ottenendone uno dalla Fondazione di Sardegna per un restauro monumentale; b) ci si è aggiudicati un bando della Fondazione BancaIntesa SanPaolo per restauro artistico; c) due bandi (2019 e 2020) della Regione Sardegna per progetti relativo alla promozione della lettura e della creatività con numerosi interventi sul territorio sul tema del paesaggio (scrittura, disegno, fotografia), realizzando così due edizioni della Rassegna "Racconti e paesaggio: oltre 25 eventi culturali (mostre, presentazioni di libri, convegni, laboratori, proiezioni ecc., in tutta la Sardegna); c) si è svolto per un biennio un concorso di creatività artistica, "Linee di paesaggio" per fotografia, narrativa, poesia e sceneggiatura, (2019 e 2020) con oltre 130 candidature da tutta Italia che ha dato luogo a realizzazioni filmiche; d) la Soprintendenza partecipa con profitto all'Art Bonus, ottenendo plurime erogazioni liberali per

il patrimonio culturale pubblico e specificatamente della Soprintendenza. Fondamentale l'attività di scavo: sono oltre 60 i cantieri di scavo che la Soprintendenza attua direttamente o sorveglia.

Sul piano dell'attività culturale rivolta all'esterno, si è organizzato un Convegno dedicato alla figura di A. Taramelli, grande soprintendente archeologo del passato (16 e 17 maggio 2019); si sono pubblicati gli atti del medesimo, con oltre 30 autori (ed. Il Maestrale) nel dic. 2019.

La SABAP di Cagliari ha vinto l'edizione 2020 del Premio Francovich, uno dei riconoscimenti più prestigiosi per l'archeologia medievale, per gli scavi e l'opera di valorizzazione della cripta della Chiesa di S. Eulalia di Cagliari.

Dal 2011 al 2016, inoltre la sottoscritta ha svolto una costante collaborazione tecnico scientifica con la Direzione Regionale per i Beni Culturali (ufficio con competenze generali di I fascia) della Sardegna, quale responsabile della tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico, istruttoria di intese regionali e redazione di vincoli, reperimento di fondi, programmazione di lavori e progetti (2011-2016).

**PRINCIPALI ATTIVITA'
CONNESSE ALLA
MANSIONE
DIRIGENZIALE**

Le principali attività connesse alla mansione di Dirigente storico dell'arte e di Soprintendente prevedono la tutela e la messa in valore del patrimonio storico artistico, demotnoantropologico, paesaggistico e archeologico. Tale compito si esplicita in più funzioni:

- a) di gestione del patrimonio e dei beni culturali in consegna (musei, monumenti; giardini storici, chiese) ;
- b) di conservazione del patrimonio culturale secondo il Codice Beni Culturali e gli standard internazionali,
- c) di organizzazione delle risorse economiche ed umane degli uffici di tutela e luoghi della cultura;
- d) di esercizio della tutela diretta con interventi di restauro e ripristino diretti e di alta sorveglianza degli interventi promossi da altri attori;
- e) di procedimenti per il rilascio di autorizzazioni e procedimenti di vincolo in ambito monumentale, paesaggistico, archeologico e storico-artistico;
- f) di studio e catalogazione nonché documentazione (audiovisiva e scritta; sonora; cartografica) del patrimonio culturale, ai fini di studio e conservazione;
- g) di realizzazione di mostre ed eventi, come curatore od organizzatore;
- h) di produzione editoriale a carattere scientifico e didattico;
- i) di redazione e attuazione di programmi educativi e formativi per la gioventù e la cittadinanza tutta, con la scuola e le Associazioni;
- l) di stesura e stipula di intese con altre istituzioni culturali e con gli enti di governo del territorio e gli enti pubblici quali Università o luoghi della cultura o Associazioni;

INIZIATIVE DI ARTE in corso

- 1) Progetto "Maria Lai. Accessibilità per i non vedenti" (2019) con la predisposizione di supporti tattili, audionarrativi e tessili per la comprensione dell'arte di Maria Lai per gli ipo e i non vedenti, in collaborazione con il Museo Tattile Omero di Ancona e il Museo Stazione dell'Arte di Ulassai
- 2) Preparazione di supporti e dispositivi audionarrativi e tattili per ipo e non vedenti sui tre grandi artisti contemporanei sardi: Maria Lai; Costantino Nivola e Pinuccio Sciola, in collaborazione con le relative Fondazioni e Musei e sul tema del rapporto dell'arte con il paesaggio.

**ATTIVITA' CONNESSA AI MUSEI
DELLA CITTADELLA DI CAGLIARI**

Nel corso del tempo, per decenni, la sottoscritta si è più volte occupata della Cittadella dei Musei: sin dal 1990, con la mostra *Moriscos* presso la Pinacoteca Nazionale, per la quale furono redatte alcune schede.

Tra il 2009 e il 2010, come funzionario storico dell'arte, ha tenuto alcune conferenze ed eventi, tra i quali si ricordano: "Le donne nell'arte"; "Anna Marongiu Pernis, una illustratrice da scoprire"; "Maria Lai nel 90° compleanno", sempre presso la Pinacoteca.

Ha curato poi, tra il 2009 e il 2016, l'acquisto di ben tre opere d'arte per le collezioni della Pinacoteca: a) bozzetto del soffitto del Duomo di Cagliari, di F.Figari; b) *Cartiglio azzurro* di M.Lai; c) *Deposizione* di P.Cavaro.

Per quanto attiene, invece, al Museo etnografico regionale, attiguo alla Pinacoteca, la scrivente si è occupata di rinnovare l'apparato di comunicazione con il pubblico (brochures, opuscoli ecc.), l'arredo per la realizzazione di una piccola sala conferenze e la verifica dello stato conservativo, con progetti di restauro del tessile.

La scrivente è risultata, inoltre, nella terna finale dei candidati selezionati per il conferimento del ruolo di Direttore del Museo Archeologico di Cagliari, nello scorso mese di settembre 2020.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE,
DIPLOMI E CORSI**

1990	Laurea in Lettere con indirizzo Artistico – Università di Pisa, voto 110/110
1991	Frequenza di Corso di Restauro della Carta- Firenze, Palazzo Spinelli
1991/1994	Diploma di Specializzazione triennale in Archeologia e Storia dell'Arte- Università di Siena, voto 70/70 e lode; con una tesi sulla oreficeria rinascimentale e barocca sarda;
1994-1996	Diplome d'Etudes Approfondies (DEA) presso Ecole d'Hautes Etudes en Sciences Sociales (Parigi) con una tesi di confronto tra oreficeria sarda e iberica e provenzale dal MedioEvo al Barocco;
2000-2005	Frequenza del dottorato di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università di Roma Tre sul tema di Palma Bucarelli e la sua direzione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna;
2006-2007	Master in Comunicazione Istituzionale conseguito presso la Scuola Superiore per la Pubblica Amministrazione; voto 30/30 tesi su "Comunicare il museo. Collezione permanente e mostre temporanee. La Galleria Nazionale d'Arte Moderna";
2007	Idoneità come Dirigente Storico dell'Arte a seguito di pubblico concorso (G.U. 24/2/2006)
2010-2011	Corso di formazione come Dirigente Mibact, presso la Scuola Superiore per la Pubblica Amministrazione; voto 30/30.
2018	SNA: corsi: 1) "La nuova Conferenza di servizi"; 2) "Laboratorio di

Comunicazione istituzionale”

- 2019 SNA: corsi 1) “Il FOIA. Accesso civico generalizzato”; 2) “Le sponsorizzazioni” e 3) “Art Bonus”
- 2020 SNA: corsi 1) “L’innovazione nella P.A. “; 2)”Prevenzione della corruzione nella pubblica amministrazione”; 3) “Codice degli appalti pubblici”; 4) Diversity management e differenze di genere nella P.A.; Relazioni con i cittadini; Riorganizzare i processi di lavoro; Valutare la performance;
- 2021 SNA: 1) Il Pola e il lavoro agile; 2)Principi di management pubblico
- L’intera carriera, sin dalla laurea e dal servizio pre-ruolo in collaborazione con le Soprintendenze, è stata improntata al lavoro di conoscenza, tutela , e valorizzazione del patrimonio culturale italiano e sardo. Ciò si è sostanziato in una costante e attenta attività amministrativa, scientifica, di curatela e di pubblicistica di studio e divulgativa.

CURA DI MOSTRE

- 2003 *I Libri di Maria Lai* (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna)
Il vento e lo Stilo. Fiorella Corsi (Roma, Palazzo Medici-Clarelli)
- 2004-2005 *Alighiero Boetti. Tuttolibro* (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna; Rovereto, Mart)
- 2005 *’50-60* (Nuoro, Museo MAN)
- 2006 *Lisa Ponti. Carta e matita* (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna)
Elisa Montessori. Shangai Blues (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna)
- 2006-2008 *Il libro come opera d’arte* (Roma, Galleria Naz.le Arte Moderna; Mantova, Galleria Corraini)
- 2011 *Door to Door*, I. ed. (Salerno, Centro storico: percorso di arte contemporanea nella città con produzione di opere originali)
- 2012 *Door to Door*, II. ed. (Salerno, Centro storico: percorso di arte contemporanea nella città con produzione di opere originali)
- 2013 *Contemporaneamente museo. Wanda Fiscina* (Pontecagnano, SA, Museo Archeologico)
- 2013 *Sardegna di ieri e di oggi* (Roma, Museo Naz.le Arti e Tradizioni popolari)
- 2014 *Off Loom, Arte fuori dal telaio* (Roma, Museo Naz.le Arti e Tradizioni popolari)
L’Italia dalle molte voci (Roma, Museo Naz.le Arti e Tradizioni popolari)
- 2015 *AZ. Arturo Zavattini fotografo: Viaggi e Cinema* (Roma, Museo Naz.le Arti e Tradizioni popolari)
- 2017 Mostra fotografica “*Isole*”(foto di Cecilia Mangini, Lipari nel 1952)
- 2019 Mostra fotografica “*Linee di paesaggio*” (con A. Sanna), foto dal concorso artistico omonimo, Cagliari ,Manifattura Tabacchi, dice- gen. 2019

**PUBBLICAZIONI
MONOGRAFICHE**

Dal 2003 al 2016 si sono curate e redatte numerose monografie: si ricordano: M. Picciau, **I libri di Maria Lai** (2003) ;

M.Picciau, G. Maffei, **AlighieroBoetti.Tuttolibro** (2004);
 M.Picciau, **Lisa Ponti. Carta e matita** (2005) ;
 M. Margozzi, M.Picciau, **'50-60**;
 M.Picciau, G. Maffei, **Il libro come opera** (2006);
 L. Velani, M.Picciau, **Elisa Montessori. Shangai Blues** (2006); M.Picciau,
Door to door (2011),
 M.Picciau, G. Maffei, **Oltre il libro. Alighiero Boetti**, (2011)
Guida al Museo Diocesano di Salerno, (2013); M.Picciau,
Contemporaneamente museo. Wanda Fiscina (2013);
 M.Picciau, **Off Loom** (2015);
 P.Grimaldi, M.Picciau, **Popoli senza confini** (2016; Premio "Rebora" 2017
 per la saggistica sul tema del cibo);
 M.Picciau-M.Casagrande-G-Salis, **Antonio Taramelli e l'archeologia in
 Sardegna**, Nuoro 2019

**Autrice di oltre 30 biografie di artisti Italiani illustri per il Dizionario
 Biografico degli Italiani Treccani**, con l'approfondimento di numerose voci
 biografiche dedicate agli artisti del Novecento, ma non mancano voci sul
 Quattrocento o sul medioevo.
 Numerosi anche gli articoli scientifici comparsi in pubblicazioni collettive e
 periodici. Alcuni titoli sono di carattere storico artistico, museologico e altri di
 interesse demoetnografico.

PUBBLICAZIONI E ARTICOLI SCIENTIFICI

Oltre alle monografie di cui è responsabile, è presente in vari libri con schede,
 saggi e interventi, tra i quali:

- 1) S. Pinto (a cura di) *Galleria Nazionale d'Arte Moderna*. Il XX sec., Roma -
 Milano, 2005, schede varie
- 2) E. Di Majo, M. Lafranconi (a cura di), *Galleria Nazionale d'Arte Moderna*.
 Il XIX sec., Roma - Milano, 2006, schede varie
- 3) M. Picciau, voci *Palma Bucarelli* e *Ugo Fleres*, in *Dizionario biografico dei
 Soprintendenti storici dell'arte*, Bologna 2007;
- 4) M. Picciau, *Il libro d'artista: esperienze di confine*, in F. Scrivano (a cura
 di), *Seminario sulle scritture*, Perugia 2007;
- 5) M.Picciau, *L'arte contemporanea in Sardegna, Esperienze di didattica*, in
 Bollettino ANISA, n. 30, Roma, dic.2008;
- 6) S. Frezzotti, C. Italiano (a cura di), *Catalogo generale del contemporaneo*,
 GNAM-MAXXI, Roma-Milano 2009, schede varie;
- 7) L. Arbace (a cura di), *"La pittura sarda del Novecento"*, Torino 2009
 (schede);
- 8) M. Picciau, *Oltre il Medio Evo. Note a margine di un corpus ceramico*, in
 A. Campanelli (a cura di), *Dopo lo Tsunami. Salerno antica*, Napoli 2011;
- 9) Testo introduttivo e schede in A. Cucciniello (a cura di) , *Capolavori della
 Terra di Mezzo. Arte in Irpinia dal Medioevo al Barocco*, Napoli 2012;
- 10) M. Picciau, *La direzione di Ugo Fleres*, in S. Frezzotti, P. Rosazza (a cura
 di), *La Galleria Nazionale d'arte moderna. Un secolo di storia*, Roma 2012;
- 11) M. Picciau, *Se son rose*, in A. Campanelli, *Rosantico*, Napoli 2013;
- 12) M. Picciau, *La vite e il vino, sapere e sapore*, in Massimo Montanari(a cura
 di), *La cultura del vino in Italia*, Milano, Skirà 2013;
- 13) M. Picciau, *L'aria serena della Romagna*, in D. Montanari, *Una biblioteca
 d'artista*, Ravenna 2013;
- 14) *I libri di Bruno Munari*, in B. Restelli, *I bambini autori di libri*, Milano
 2013;
- 15) M. Picciau, *Il Libro Letto di Bruno Munari*, in *Sdefinizioni, Art-MAG*,
 num.2, 2014;
- 16) *I percorsi individuali e collettivi di Maria Lai*, in A.A. V.V. , *Maria Lai tra
 magia e gioco*, Roma, ed. Camera dei deputati, 2014;
- 17) M. Picciau, P.M. Guarrera, *Gioiello e Magia* (testo critico e schede), in A.
 Cappellieri (a cura di), *Museo del Gioiello di Vicenza*, Padova, Marsilio 2014;
- 18) *Maria Lai dagli esordi agli anni romani*, in *Maria Lai. Ricucire il mondo*,

- cat. della mostra di Cagliari e Nuoro, Museo MAN, ed Silvana , Milano 2015;
- 19) *Il restauro delle Maschere della Commedia dell'Arte del Museo delle Tradizioni Popolari*, in *Restituzioni XVII*, Padova, 2016;
- 20) *Isole, sassi che affiorano dall'acqua*, in *Cecilia Mangini, Isole*, Bologna-Lecce, 2017
- 21) *Maria Lai alla Biennale. Un ritorno*, in *AinasMagazine*, VII, 2017
- 22) *L'Isre e la fotografia. Gli Archivi storici e l'indagine sul campo nel tempo attuale*, in *Su Palatu* (a cura di), *La fotografia in Sardegna*, 2018
- 23) *Oswaldo Licini*, in *AinasMagazine*, 5/2019
- 23) Voce Nora in *Carthago*, catalogo della mostra, Roma 2019
- 24) Testi vari in *Is cogas de is coronas*, catalogo della mostra, a cura di S.Ghiani, Museo di Isili, 2019

La sottoscritta guida, in qualità di Soprintendente i *Quaderni di archeologia della SABAP di Cagliari*, giunti al XXX numero.

Per oltre quindici anni, inoltre la sottoscritta ha svolto attività pubblicistica presso i quotidiani *L'Unione Sarda* (2003-2014) e *Il Manifesto* (in corso).

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI

Nel corso della carriera ha partecipato a numerose commissioni, tra le quali si ricordano: a) commissione della Regione Sardegna per la valutazione dell'impostazione dell'erigendo Museo Betile (2007); b) commissione ministeriale sul diritto d'autore in grafica e fotografia (2008); c) commissione per la realizzazione di un'opera d'arte al Compendio Gaibaldino di Caprera (2016); d) commissione d'arte per la realizzazione di un'opera d'arte a Monserrato (Cagliari) (2019). Membro di diritto della Commissione reg.le LLPP.

Numerose le partecipazioni a commissioni d'arte per esportazione, a Roma e Cagliari, presso gli uffici esportazione ministeriali.

ACQUISTI DI OPERE D'ARTE PER LE COLLEZIONI STATALI

- 1) Raccolta di libri d'artista (GNAM 2004-2005)
- 2) *Geografia – Il sole scucito* di M. Lai (GNAM 2004-2005)
- 3) *C'era una volta un Dio* di M. Lai (GNAM 2004-2005)
- 4) *Mimetico* di A. Boetti (MAXXI 2008)
- 5) *Arthur's seat e Etna Project* di C. Losi (MAXXI 2008)
- 6) *Bozzetto della volta del Duomo di Cagliari*, di F. Figari (Pinacoteca Naz.le di Cagliari 2010)
- 7) *Vedute di interno della Certosa di Padula* di V. Abbati (Museo diocesano di Salerno 2011).
- 8) Collezione di fischietti A. Amaro (2500 pezzi; Museo Arti e tradizioni popolari) 2013;
- 9) Opera dei burattini O.Lampe (120 pezzi; Museo Arti e tradizioni popolari) 2013;
- 10) *Crocifisso ligneo* di P. Sciola (Direzione Regionale beni culturali Sardegna) 2014-2016;
- 11) *Deposizione al sepolcro*, di P. Cavaro, 1526 (Direzione Regionale Sardegna) 2015;
- 12) *Cartiglio azzurro* di Maria Lai (Segretariato Regionale beni culturali Sardegna) 2015;
- 13) *Area archeologica Vico Lanusei III-* Cagliari(DG ABAP) 2020

ACQUISTO OPERE E OGGETTI MUSEALI PER COLLEZIONI PUBBLICHE NON STATALI

- A) Acquisto mobilia etnografica del XIX secolo per il Museo del Costume di Nuoro , 2017;
- B) Acquisto materiale etnografico legato al tema dei mestieri tradizionali, per il Museo del Costume di Nuoro , 2017;
- C) Realizzazione di opere tattili per i non vedenti sull'opera artistica per il

CONFERENZE

Numerose e frequenti le conferenze su vari temi, da quelli sulla conservazione dei beni culturali a quelli sulla tutela del paesaggio e del patrimonio storico artistico, fino a temi di piena attualità come il muralismo o a temi di monografia artistica quali le varie presentazioni sul Maria Lai, di cui l'ultima al Museo MAXXI nel settembre 2019 o quella fondamentale nella Sala della Regina a Montecitorio (ottobre 2013)

LINGUE STRANIERE

INGLESE

Capacità di lettura e scrittura

Buono, Livello B1/B2

Capacità di espressione orale

Buono

FRANCESE

Capacità di lettura e scrittura

Molto Buono Livello B2

Capacità di espressione orale

Molto Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

In qualità di addetto stampa istituzionale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna si è acquisita una buona capacità di relazione con i media e con il pubblico. Questo si traduce in una spiccata attitudine alla comunicazione istituzionale, sia per mezzo della scrittura che riguardo al giornalismo televisivo e radiofonico, multimediale in genere, con buoni risultati di visibilità per le notizie e le iniziative proposte e segnalate.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

L'esperienza dirigenziale in strutture complesse con numerose sedi operative aperte, così come in un Istituto Centrale - preceduta dall'aver operato come funzionario in numerose sedi di lavoro e con incarichi variegati - ha affinato la capacità di organizzare il lavoro collettivo, in squadra e ha migliorato la capacità di comando e di coinvolgimento e motivazione dei collaboratori.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Significativa attitudine alla progettazione di nuovi percorsi di lavoro, per sviluppare interessanti opportunità professionali, quali sfide da condividere con i collaboratori, per motivarli a migliori traguardi e raggiungimenti. Ciò si traduce nella capacità di ben pianificare il tempo e di stimolare la partecipazione a concorsi e bandi, ad es., ma anche di stendere alleanze ed accordi.

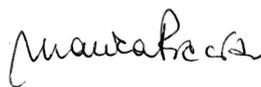
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Buona capacità di utilizzo dei più correnti programmi informatici in uso; accettabile conoscenza delle tecniche audiovisive più aggiornate.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Ottima capacità di composizione e scrittura di testi, con particolare ricchezza lessicale e sfumature espressive, secondo molteplici registri linguistici.

Cagliari 29 maggio 2021



Maura Picciau

