



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DIREZIONE GENERALE MUSEI

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, con successive modificazioni, concernente l'istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

VISTO il decreto legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42, recante il "Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio" e successive modificazioni ed integrazioni;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 26 novembre 2007, n. 233 e successive modificazioni, concernente il "Regolamento di riorganizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 1, comma 404, della legge del 27 dicembre 2006, n. 296";

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196 recante "Legge di contabilità e finanza pubblica" e successive modificazioni e integrazioni ed, in particolare, l'articolo 25 bis e l'articolo 21, comma 17;

VISTA la legge 24 giugno 2013, n. 71 concernente "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto legge 26 aprile 2013, n. 43, recante disposizioni urgenti per il rilancio dell'area industriale di Piombino, di contrasto ad emergenze ambientali, in favore delle zone terremotate del maggio 2012 e per accelerare la ricostruzione in Abruzzo e la realizzazione degli interventi per Expo 2015 Trasferimento di funzioni in materia di turismo e disposizioni sulla composizione del CIPE" e in particolare l'articolo 1, comma 2;

VISTO il decreto del Presidente del consiglio dei ministri 29 agosto 2014, n.171 recante il "Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto legge 24 aprile 2014, n. 66 convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89" ed in particolare il Capo III "Amministrazione centrale", articolo 12, lettera h) che istituisce la Direzione generale Musei;

VISTO il decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali 27 novembre 2014 di natura non regolamentare, adottato in data 27 novembre 2014 e registrato alla Corte dei conti in data 19 dicembre 2014 al foglio 5624, con il quale è stata disciplinata l'articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

VISTO il decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo 23 dicembre 2014 recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali";

VISTI i decreti del Ministero dei beni e delle attività culturali 23 gennaio 2016, repertori n. 43 e n. 44, n. 156 del 21 marzo 2016 e numero 198 del 9 aprile 2016 con cui sono state apportate talune modifiche alla struttura organizzativa del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, ai sensi dell'articolo 1, comma 327 della legge 28 dicembre 2015, n. 208;

VISTO il decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50 recante "Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché per il riordino della disciplina vigente in materia di contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture";

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 90 concernente "Completamento della riforma della struttura del bilancio dello Stato, in attuazione dell'articolo 40, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196";

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 inerente "Riordino della disciplina per la gestione del bilancio e il potenziamento della funzione del bilancio di cassa, in attuazione dell'articolo 42, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196";

VISTO l'Atto d'indirizzo del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 16 novembre 2016, con il quale sono state definite le priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2017, con proiezione triennale 2017-2019;

VISTA la legge 11 dicembre 2016, n. 232 relativa al bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2017 e al bilancio pluriennale per il triennio 2017-2019;

VISTO il decreto 27 dicembre 2016 del Ministero dell'economia e delle finanze, pubblicato sul supplemento ordinario n. 62 della Gazzetta Ufficiale – serie generale n. 304 del 30 dicembre 2016, che dispone, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DIREZIONE GENERALE MUSEI

di previsione della spesa del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Tabella 13, del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2017 e per il triennio 2017-2019;

VISTA la nota integrativa allo stato di previsione della spesa del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, per l'anno finanziario 2017 e per il triennio 2017-2019, con la quale sono stati individuati gli obiettivi posti a base della azione amministrativa e della gestione e i criteri alla base delle formulazioni delle relative previsioni;

VISTO il decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo 4 gennaio 2017, rep. n. 9 concernente l'assegnazione delle risorse finanziarie per l'anno 2017, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa del Ministero, ai sensi dell'articolo 4 comma 1, lettera c) e dell'articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001, n 165 vistato e registrato dall'Ufficio centrale del bilancio presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo in data 16 gennaio 2017;

VISTA la nota integrativa allo stato di previsione della spesa del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, per l'anno finanziario 2015 e per il triennio 2015-2017, con la quale sono stati individuati gli obiettivi posti a base dell'azione amministrativa e della gestione e i criteri alla base delle formulazioni delle relative previsioni;

CONSIDERATO che, tra le competenze istituzionali della Direzione generale, rientra la promozione dei musei e dei luoghi della cultura statali in Italia e all'estero;

VISTA l'opportunità di promuovere l'azione espositiva del Mibact, con il progetto "Sleeping Beauty" che si svilupperà a partire dal dicembre 2017;

VISTA la Lettera d'Intenti, firmata il 20 ottobre 2016 tra la Direzione Generale Musei del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo della Repubblica Italiana e il Capital Museum in Cina, con la quale si pianifica la realizzazione della mostra intitolata "Arte, Cultura e Vita quotidiana in Rinascimento in Italia", da tenersi presso il Capital Museum di Pechino;

VISTO il decreto del Presidente del consiglio dei ministri del 7 agosto 2017, registrato alla Corte dei Conti in data 15 settembre 2017, al n. 2008, con cui al dott. Antonio Lampis viene conferito l'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di direttore generale della Direzione generale dei musei nell'ambito del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo;

VISTO l'atto di delega alla firma conferito con decreto del 23 ottobre 2017, rep. 1043 dal Direttore generale Musei, dott. Antonio Lampis, al Dirigente del Servizio II della Direzione generale Musei, arch. Manuel Roberto Guidop, registrato dal Ministero dell'Economia e delle finanze, Dipartimento della ragioneria generale dello Stato, Ufficio centrale del bilancio presso il Ministero dei beni e delle attività culturali al n° 1912 del 30 ottobre 2017;

VISTA la nota del 21 luglio 2017 prot. 7981 di nomina del dott. Ferdinando Creta, quale Responsabile unico del Procedimento;

CONSIDERATA la necessità di dover approntare l'esposizione entro il prossimo 18 dicembre 2017;

VISTO che l'Avviso per la ricerca di uno sponsor per il finanziamento dei servizi necessari alla realizzazione della mostra "Arte, Cultura e Vita quotidiana in Rinascimento in Italia", da tenersi presso il Capital Museum di Pechino; pubblicato sul sito Mibact con scadenza il 21 agosto 2017, non ha dato alcun esito, e pertanto si è dovuto procedere al reperimento delle necessarie risorse finanziarie per la realizzazione dell'iniziativa;

ACCERTATO che le risorse necessarie per le attività di trasporto e assicurazione delle opere dalla sede di pertinenza al Capital Museum di Pechino graveranno per €. 258.606,10 sulle economie del progetto "Valorizzazione e promozione del patrimonio culturale - Tienanmen", giusta Convenzione n. 38 del 26.11.2015 con la società Ales, e per la restante parte per €. 168.393, 90 sul Cap. 5653 con specifica variazione di bilancio in corso;

ACCERTATO che per la buona riuscita dell'evento, data la specificità della esposizione, è necessario selezionare un'azienda con specifica capacità ed esperienza nel settore della movimentazione di opere d'arte in Cina;

DATO ATTO che non sono attive convenzioni Consip di cui all'art. 26, comma 1, della legge 488/1999 aventi ad oggetto beni/servizi comparabili con quelli relativi alla presente procedura di approvvigionamento;



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DIREZIONE GENERALE MUSEI

VISTA la nota dell'AVCP (Autorità di Vigilanza Contratti Pubblici) del 13 gennaio 2012, n. 3818, relativa alle attività del Progetto "Pechino-Piazza Tienanmen. Museo Italia", dalla quale emerge che l'intervento, muovendo da protocolli intergovernativi volti a promuovere il cd. "sistema Italia", l'inquadramento del contratto (di servizio) necessario a realizzare l'evento museale, trattandosi d'intervento da eseguire in attuazione di un accordo internazionale, può essere considerato rientrante nell'applicazione dell'art. 18 del d. lgs. N. 163/2006 (contratti aggiudicati in base a norme internazionali), nel quale si prevede la deroga all'applicazione del codice dei contratti pubblici e all'art. 16 del Decreto Legislativo 18 aprile 2016 n.50 "Nuovo Codice appalti";

VISTO L'avviso pubblico per manifestazione d'interesse per l'affidamento del servizio di trasporto opere d'arte e servizi connessi, compreso assicurazione opere "da chiodo a chiodo" e gestione corrieraggio per la mostra "Arte, Cultura e Vita quotidiana in Rinascimento in Italia", da tenersi presso il Capital Museum di Pechino dal 18 dicembre 2017;

CONSIDERATO che il numero di operatori economici che hanno manifestato interesse per l'affidamento del servizio di trasporto opere d'arte e servizi connessi, compreso assicurazione opere "da chiodo a chiodo" e gestione corrieraggio per la mostra "Arte, Cultura e Vita quotidiana in Rinascimento in Italia" è stato inferiore a 10;

ATTESO che per la presente procedura l'Amministrazione ha ritenuto di procedere secondo i dettami della nota dell'AVCP (Autorità di Vigilanza Contratti Pubblici) del 13 gennaio 2012, n. 3818;

ATTESA comunque l'opportunità di attenersi ai dettami del Decreto Legislativo 18 aprile 2016 n.50 "Nuovo Codice appalti";

VISTA la determina a contrarre n. 1076 del 2/11/2017 con la quale si stabiliva di procedere ai sensi dell'art. 16 del Decreto Legislativo 18 aprile 2016 n. 50;

VISTA la lettera di invito a presentare offerta a n.10 operatori, protocollo riservato n. 11694 del 3/11/2017,

VISTO le determinazioni di nomina della commissione giudicatrice della gara prot.n. 1115 del 13/11/2017 e n. 1118 del 14/11/2017;

VISTO il verbale di gara n. 1 del 15/11/2017 dal quale risulta che l'offerta della ditta Montenovi srl di Roma risulta essere la più vantaggiosa, avendo offerto € 330.00,00 (trecentotrentamila/00) al netto dell'IVA e degli oneri per la sicurezza, per un importo contrattuale di €. 330.000,00 (trecentotrentamila/00) più I.V.A ed € 3.500,00, oltre IVA per oneri della sicurezza;

VISTO lo stesso verbale di gara con il quale la Commissione ha rimandato al Rup gli adempimenti consequenziali per addivenire all'aggiudicazione definitiva;

VISTA la determinazione n. 1140 del 15/11/2017 di approvazione del verbale di gara e di aggiudicazione, ai sensi dell'art. 32 comma 5 del D. Lgs. N. 50/2016, del servizio di trasporto opere d'arte e servizi connessi compreso assicurazione opere "da chiodo a chiodo" e gestione corrieraggio per la mostra "*Arte, Cultura e Vita Quotidiana nel Rinascimento in Italia*" da tenersi presso il Capital Museum di Pechino, Repubblica Popolare Cinese, dal 18 dicembre 2017 alla ditta Montenovi srl di Roma per l'importo di € 330.000,00 (diconsi Euro trecentotrentamila/00) al netto dell'IVA e degli oneri per la sicurezza non soggetti a ribasso d'asta così determinato: - Importo soggetto a ribasso d'asta € 346.500,00 (trecentoquarantaseimilacinquecento /00); offerta della Società Montenovi € 330.00,00 (trecentotrentamila/00) al netto dell'IVA e degli oneri per la sicurezza; importo contrattuale €. 330.000,00 (trecentotrentamila/00) più I.V.A ed € 3.500,00, oltre IVA per oneri della sicurezza non soggetti a ribasso d'asta;

VISTA la nota prot. 12157 del 15/11/2017 con la quale si comunicava alla Società Montenovi e alla Società Gondrand by Fercam l'aggiudicazione del citato servizio alla Società Montenovi;

CONSIDERATO che solo dopo l'aggiudicazione provvisoria, è emerso che i tempi necessari per la variazione di bilancio a garanzia della copertura finanziaria, non consentivano il rispetto della data d'inaugurazione prevista per il 18 dicembre 2017;

CONSIDERATO che per il succitato motivo è stato necessario ridefinire la data d'inaugurazione non prima del 29 gennaio 2018;

ACCERTATO che i valori assicurativi dell'opere da movimentare è stato ridefinito in aumento, pertanto



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DIREZIONE GENERALE MUSEI

l'allegato B del Capitolato d'Oneri del Bando risulta essere variato;

CONSIDERATO, inoltre, che delle dieci aziende invitate a gara solo due hanno inviato offerte, mentre altre due hanno declinato l'invito sia sostenendo che l'importo posto a base d'appalto fosse insufficiente a coprire tutti i costi della spedizione, sia considerando anche i ridotti tempi di consegna presso la sede a Pechino;

CONSIDERATO che, sia lo slittamento dei tempi di consegna, sia la variazione dei valori assicurativi dell'opere, incidono sostanzialmente sulla formazione delle offerte,

ATTESO che, nel rispetto dei principi di buon andamento, economicità ed imparzialità dell'azione amministrativa, del principio di libera concorrenza al fine di consentire il massimo confronto concorrenziale e permettere all'Amministrazione di avere un maggior numero di offerte tra cui selezionare la migliore;

CONSIDERATO che la Stazione Appaltante detiene il potere/dovere di autotutela da esplicarsi in qualunque momento della procedura di gara in cui si sono manifestati vizi determinanti per l'individuazione del contraente e che l'aggiudicazione provvisoria non costituisce atto conclusivo del procedimento, bensì meramente preparatorio, ad effetti prodromici, instabili e interinali, essendo adottato nell'ambito del procedimento, volto all'emanazione dell'aggiudicazione definitiva, e che rientra nella potestà discrezionale della Stazione Appaltante porre nel nulla con un atto successivo gli atti di *medio tempore* adottati e non procedere all'aggiudicazione definitiva (*ex multis*, TAR Lazio, sez. III ter, sentenza n. 11146 del 9 dicembre 2008, parere AVCP n. 74 del 9 luglio 2009).

RITENUTO, per le motivazioni succitate, dover porre nel nulla gli atti adottati ed in particolare la Determinazione n. 1140 del 15/11/2017 di approvazione del verbale di gara e di aggiudicazione alla ditta Montenovi del servizio di trasporto opere d'arte e servizi connessi compreso assicurazione opere "da chiodo a chiodo" e gestione corrieraggio per la mostra "*Arte, Cultura e Vita Quotidiana nel Rinascimento in Italia*" da tenersi presso il Capital Museum di Pechino, Repubblica Popolare Cinese, dal 18 dicembre 2017, e di riformulare un nuovo Bando di gara con la rideterminata data di inaugurazione della mostra e i ridefiniti valori assicurativi delle opere da movimentare;

D E T E R M I N A

1. di annullare la Determinazione del Direttore del Servizio II - Direzione generale musei - n. 1140 del 15/11/2017 di approvazione del verbale di gara e di aggiudicazione alla ditta Montenovi del servizio di trasporto opere d'arte e servizi connessi compreso assicurazione opere "da chiodo a chiodo" e gestione corrieraggio per la mostra "*Arte, Cultura e Vita Quotidiana nel Rinascimento in Italia*" da tenersi presso il Capital Museum di Pechino, Repubblica Popolare Cinese, dal 18 dicembre 2017 e tutti gli atti relativi alla procedura negoziata di cui in premessa;
2. che il RUP dott. Ferdinando Creta proceda alla riproposizione del Bando di Gara, con
 - a) la correzione della data di inaugurazione della mostra,
 - b) la rideterminazione dell'Allegato B al Bando relativo ai valori assicurativi delle opere,
 - c) la rideterminazione dell'importo a base di gara conseguente all'aumento dei valori assicurativi dell'opere da €. 350.000,00 IVA esclusa a € 359.500,00 IVA esclusa;
 - d) di provvedere alla comunicazione del presente provvedimento all'Impresa aggiudicataria ed ai concorrenti non aggiudicatari;
 - e) che il presente provvedimento venga pubblicato sul sito di questa Direzione generale nella sezione "Amministrazione trasparente" alla specifica sezione bandi di gara e contratti – all'originario link dell'avviso di acquisizione di manifestazione di interesse <http://musei.beniculturali.it>.

MIBACT-DG-MU
REP Decreti
30/11/2017 N° 1224

Il Direttore del Servizio II
Arch. Manuel Roberto Guido