

Sleeping Beauty. Le preziose riserve dei musei italiani

Progetto: La produzione del vetro in area altoadriatica tra protostoria e medioevo

Ministero per i beni e le attività culturali
Direzione generale Musei

Corso intensivo sul restauro del vetro [2018]





Progetto

Corso intensivo sul restauro del vetro [2018]

Date

22 -27 ottobre 2018

Partner

Direzione generale Educazione e Ricerca
 Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro – Laboratorio di restauro di Ceramica, Vetri e Smalti
 Polo museale del Veneto
 Polo museale del Friuli Venezia Giulia
 The Corning Museum of Glass (NY – USA)

Sede

Venezia – Galleria “Giorgio Franchetti” alla Ca’ d’Oro

Programma del corso

Day	Relazioni	Attività di restauro	Altre attività
Lunedì 22 ottobre	<u>10:00 – 13:00</u> Enrico Giannichedda <i>Introduzione all’archeologia della produzione</i>	<u>14:00 – 17:30</u> Attività di laboratorio	
Martedì 23 ottobre	<u>9:00 – 13:00</u> Federica Gonzato – Anna Maria Larese – Michele Cupitò – Elisa Dalla Longa <i>La produzione di vetro in area altoadriatica dall’età del bronzo all’età romana</i>		<u>Ore 14:00 - 19:00</u> Visita al Museo Archeologico Nazionale di Adria e al Museo Archeologico Nazionale di Fratta Polesine
Mercoledì 24 ottobre	<u>9:00 – 11:00</u> Marco Verità <i>Le analisi chimiche sul vetro</i> <u>11:00 – 12:00</u> Elisabeth Huber <i>Il restauro del vetro antico. L’esperienza del laboratorio dell’Istituto Centrale per la Conservazione e il Restauro</i> <u>12:00 – 13:00</u> Roberta Bollati, Giulia Toppan <i>Il restauro di tre reperti vitrei da Castel Trosino</i>	<u>14:00 – 17:30</u> Attività di laboratorio	
Giovedì 25 ottobre	<u>10:00 – 13:00</u> Stephen Koob <i>The restoration of ancient glass at the Corning Museum of Glass. Future Directions in Ancient Glass Restoration</i>		<u>Ore 14:00 - 19:00</u> Visita al Museo Archeologico Nazionale di Aquileia
Venerdì 26 ottobre	<u>10:00 – 13:00</u> Michele Pasqualetto, Stefano Buson <i>Il restauro del vetro antico.</i>	<u>14:00 – 17:30</u> Attività di laboratorio	

“Sleeping Beauty. Le preziose riserve dei musei italiani”

La produzione del vetro in area altoadriatica tra protostoria e medioevo



		<i>L'esperienza dei laboratori del Polo museale del Veneto</i>	
Sabato ottobre	27	<u>10:00 – 13:00</u> Visita ad un laboratorio di produzione di vetro a Murano	

Staff

Fabio Pagano (DG Musei) (coordinamento del progetto)

Alberta Facchi (referente progetto per il Polo museale del Veneto)

Marta Novello (referente progetto per il Polo museale del Friuli Venezia Giulia)

Claudia Cremonini (direttore della Galleria “Giorgio Franchetti” alla Ca’d’Oro)

Segreteria tecnica

Serena Cinquegrana (ALES SPA)

Mario Grossi (ALES SPA)

Docenti

Enrico Giannichedda (archeologo)

Federica Gonzato (PM Veneto)

Anna Maria Larese (PM Veneto)

Marco Verità (IAUV – Venezia)

Elisabeth Huber (ISCR)

Roberta Bollati (ISCR)

Giulia Toppan (Restauratore)

Stephen Koob (The Corning Museum of Glass)

Michele Pasqualetto (PM Veneto)

Stefano Buson (PM Veneto)

Michele Cupitò (Università degli Studi di Padova)

Elisa Dalla Longa (Università degli Studi di Padova)

Per informazioni e chiarimenti

Fabio Pagano (fabio.pagano@beniculturali.it) – 06/67234923