



*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

DIREZIONE GENERALE ARTE E ARCHITETTURE CONTEMPORANEE E PERIFERIE  
URBANE  
DIREZIONE GENERALE MUSEI

MIBACT-DG-MU  
SEG\_DIR\_GEN  
0008443 28/07/2017  
Cl. 04.01.07/24

CIRCOLARE N. 43/2017

Direttori degli Istituti centrali e  
periferici  
LORO SEDI

Direttori dei musei e dei luoghi  
della cultura dotati di autonomia  
speciale di livello dirigenziale  
generale e non generale  
LORO SEDI

Direttori dei Poli museali  
LORO SEDI

*E.p.c.* Capo di Gabinetto

Segretario Generale

Direttori Generali

Oggetto: Certificato PACTA – Protocolli per l'autenticità, la cura e la tutela dell'arte contemporanea e relative linee guida per l'utilizzo.

Si pubblica, in allegato alla presente, il PACTA - Protocolli per l'autenticità, la cura e la tutela dell'arte contemporanea - e le relative linee guida per un corretto utilizzo.

A supporto e delucidazione dell'art. 64 del Codice Beni Culturali, tale protocollo si offre quale strumento di conoscenza dell'opera d'arte contemporanea, volto a tutelare la sua identità e autenticità, garantendone la corretta conservazione nel tempo, e a valutarne la sostenibilità dell'acquisizione. Il PACTA è una necessaria integrazione del relativo modello contrattuale - che si allega - riguardante la casistica di artisti viventi o intermediari di artisti viventi, collezionisti e terzi in genere.



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582  
dg-aap.segr@beniculturali.it  
mbac-dg-aap@mailcert.beniculturali.it



*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*

DIREZIONE GENERALE ARTE E ARCHITETTURA CONTEMPORANEE E PERIFERIE  
URBANE  
DIREZIONE GENERALE MUSEI

Ciò premesso, il PACTA si propone per i Musei Statali e per musei con statuti diversi, nonché per fondazioni, istituzioni e privati, quale documento integrante del contratto di acquisto dell'opera.

La presente circolare è pubblicata sul sito intranet ed internet del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo e sul sito istituzionale di questa Direzione Generale ([www.aap.beniculturali.it/](http://www.aap.beniculturali.it/)).

IL DIRETTORE GENERALE  
ARTE E ARCHITETTURA  
CONTEMPORANEE E PERIFERIE URBANE  
(Arch. Federica GALLONI)

IL DIRETTORE GENERALE  
MUSEI  
(Arch. Ugo SORAGNI)



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

*Le linee guida che seguono sono frutto condiviso di un tavolo tecnico di lavoro composto da Federica Galloni - Direttore Generale, Carolina Italiano – Responsabile dei Progetti Speciali Arte dell'Unità di Staff del Direttore generale, per la Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane; Alessandra Barbuto - Responsabile del Dipartimento Collezione, Conservazione, Registrar del MAXXI Arte; Laura D'Agostino - Storico dell'arte direttore presso ISCR; Alessandra Donati - docente di Diritto Comparato dei Contratti presso l'Università Milano-Bicocca, esperta di Art Law e membro del Board di Careof; Barbara Ferriani – Restauratrice presso Barbara Ferriani srl; Maria Grazia Messina - Presidente Comitato Tecnico Scientifico per l'arte e l'architettura Contemporanea; Iolanda Ratti - Conservatrice presso il Polo Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Milano; Antonio Rava - Restauratore e vice presidente della sede italiana dell'International Institute for Conservation.*

**CERTIFICATO PACTA-**  
**PROTOCOLLI PER L'AUTENTICITA', LA CURA E LA TUTELA**  
**DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

**LINEE GUIDA**

Le linee guida si presentano quale ottimale integrazione del modello contrattuale PACTA, relativo alla casistica di artisti viventi o intermediari di artisti viventi, collezionisti e terzi in genere.

PACTA è a sua volta inteso quale strumento di supporto e/o delucidazione dell'art. 64 del Codice Beni Culturali.

Considerata la premessa indispensabile che la conservazione e il restauro sono un atto critico e che il loro fondamento è l'individuazione dell'opera d'arte (prassi conoscitiva che sovrintende all'azione conservativa), PACTA si intende come strumento di conoscenza dell'opera d'arte, volto a tutelare l'identità dell'opera, attraverso la definizione dei parametri di identità e autenticità della stessa, garantendone la corretta conservazione nel tempo.

Diversi statuti, intenzionali, tipologici e procedurali delle opere d'arte contemporanea, rispetto a quelle di arte antica, richiedono il perseguimento di ricerche e sperimentazioni che ne impostino e facilitino la conservazione dei materiali costitutivi e delle tecniche esecutive, inedite e anche di origine industriale. Di conseguenza, la teoria e la pratica della conservazione e del restauro devono essere aggiornate rispetto ai linguaggi dell'arte contemporanea, con l'imprescindibile considerazione dell'intenzione dell'artista al momento della creazione o in altro momento individuato dall'artista stesso e comunque antecedente l'acquisizione. PACTA si propone quale documento integrante del contratto di acquisto dell'opera assorbendo e superando tutte le certificazioni, le pubblicazioni e le documentazioni precedenti ad essa relative. PACTA dovrebbe divenire esemplare per i Musei Statali e per musei con statuti diversi, nonché per fondazioni, istituzioni e privati. PACTA può essere anche inteso come strumento utile per valutare la sostenibilità dell'acquisizione di un'opera d'arte contemporanea, valutandone preventivamente le operazioni atte al mantenimento dell'autenticità della stessa, della sua permanenza nel tempo e della continuità percettiva. A livello contrattuale, PACTA introduce specifici obblighi e responsabilità a carico di entrambe le parti: da un lato l'obbligo di informazione a carico dell'artista sulla propria opera, dall'altra l'obbligo del museo o più genericamente dell'acquirente di conservare queste informazioni e di attenersi ad esse.

## NORME PER LA COMPILAZIONE

Si riportano di seguito le specifiche per la compilazione di alcune voci della scheda che possono dare adito a fraintendimenti o che necessitano di ulteriore approfondimento.

### **DATI IDENTIFICATIVI DELL'OPERA**

\*Titolo: Riportare sia titolo, se fornito, per esteso compresi eventuali credits, sia titolo in forma breve per didascalie in mostra o in catalogo.

\*Data : Nel caso di un *work in progress* andranno specificate le due date di inizio e fine della realizzazione dell'opera.

\*Luogo: Per luogo si intende il luogo di produzione dell'opera

\*Edizione: specificare il numero corrispondente alla versione dell'opera

\*Foto ufficiale dell'opera: si intende l'immagine (o le immagini) autorizzata/e dall'artista ed eventuali relativi credits, per scopi di pubblicazione e comunicazione, e si intende pertanto aggiornata al momento dell'acquisto. Altre foto artistiche o di repertorio possono essere allegate e devono essere indicate come tali.

\*Riferimento all'archivio d'artista: in considerazione del valore dell'archiviazione autentica dell'opera, la stessa deve trovare corrispondenza all'interno dell'archivio privato dell'artista. In assenza di un'archiviazione in atto, PACTA ha valore ai fini della registrazione nell'archivio dell'artista stesso.

### **DESCRIZIONE DELL'OPERA:**

L'opera deve essere descritta come oggetto unico e nei singoli componenti.

\*Oggetto: Per *oggetto semplice* si intende un'opera formata da un unico componente; per *oggetto complesso* un'opera composta da più componenti, in relazione tra di loro; per *progetto o licenza di riattivazione* si intende un'opera la cui essenza consiste nell'idea progettuale la cui realizzazione è solo eventuale (ad esempio un *wall drawing* o una performance); per *opera interattiva* si intende un'opera, semplice o complessa, la cui identità ed esistenza è subordinata all'attivazione o all'interazione da parte del pubblico.

\* materiali: si indichino i materiali costitutivi di ciascun componente dell'opera, e laddove possibile se ne specifichino le provenienze.

\*Tecnica: specificare anche se l'opera è stata interamente realizzata per mano dell'artista o avvalendosi dell'opera di terzi o di oggetti pre-esistenti (specificare laddove si tratta di ready made, semplici o complessi).

\* Misure e peso: si indichino le misure dell'opera nel suo complesso e di ciascun componente dell'opera.

\* Descrizione narrativa: si intende una descrizione testuale narrativa dell'opera. Questo campo è particolarmente rilevante nel caso di opere complesse e che prevedono un'interazione con lo spazio circostante (opere ambientali), laddove la fotografia e la ripresa audiovisiva non possono restituire l'aspetto dell'opera nella sua completezza.

\* Indicazioni delle essenzialità specifiche o contestuali dell'opera: si distingue tra elementi funzionali (ad. esempio materiale per l'allestimento) ed elementi considerati parte fondamentale dell'opera e pertanto non sostituibili. Andranno specificate anche le parti effimere e/o deperibili e la loro eventuale sostituibilità. Nel caso di *opere dipendenti da tecnologia* si specifichi quali elementi costitutivi si intendono essenziali dell'identità estetica dell'opera e quali unicamente intesi come strumentazione necessaria alla sua attivazione. Nel caso di opere su *supporto audiovisivo*, si indichi inoltre quale formato è considerabile come master d'archivio. In caso di *opere complesse*, definire la relazione tra le parti, ovvero se una o più articolazioni dell'opera possano essere esposte o prestate indipendentemente dall'insieme. In caso di "*progetto*" e "*licenze di riattivazione*" specificare: le dimensioni oppure i criteri per stabilire la scala dimensionale dell'opera, le modalità e materiali per la messa in opera, ed eventuali limitazioni relative ai soggetti esecutori dell'opera. In caso di "interazione con il pubblico": specificare modalità di interazione con il pubblico.

\* Site Specific: specificare se opera a ubicazione unica (tale specifica esclude ogni altra ubicazione dell'opera) e modalità di fruizione. Altrimenti, se collocazione spaziale variabile, indicare: condizioni, modalità, relazione con il luogo e modalità di fruizione.

\* Time Specific: specificare modalità di temporizzazione. Altrimenti indicare dimensione temporale variabile: tempi, frequenza, ritmi.

\* Altre condizioni essenziali: indicare ad es. eventuali particolari di relazione con luce, suono, pubblico, ecc.

### **ISTRUZIONI DI ALLESTIMENTO:**

\* Indicare le istruzioni per il montaggio e il disallestimento. Indicare inoltre le eventuali operazioni di manutenzione da effettuarsi nel periodo di esposizione dell'opera.

### **DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA:**

Oltre alla cessione dei diritti di sfruttamento dell'immagine dell'opera indicati in PACTA, il museo potrebbe richiedere all'artista la cessione di ulteriori diritti, ad esempio a scopo commerciale.

### **EVENTUALI INDICAZIONI PER LA CONSERVAZIONE**

Indicazioni sulla natura dei materiali costitutivi impiegati (ivi compresi, se industriali, nome commerciale e tipologia di produzione), sull'eventuale modalità di sostituzione dei componenti deperibili o obsolescenti dell'opera, ivi compresi quelli tecnologici.

Intervista: è possibile integrare le informazioni richieste dal presente certificato con un'intervista all'artista.



**-PACTA –**

**Protocolli per l'Autenticità, la Cura e la Tutela dell'Arte contemporanea**

Il sottoscritto NOME COGNOME (di seguito “artista”) con il presente certificato dichiara di essere autore dell’opera “---- ”

di seguito individuata e descritta e ne attesta l’autenticità.

**DATI IDENTIFICATIVI DELL’OPERA**

**Autore/Autori:**

**Eventuali altri Autori:**

**Titolo:** (sia titolo, se fornito, per esteso compresi eventuali credits, sia titolo in forma breve per didascalie in mostra o in catalogo)

**Data:** Inizio della creazione dell’opera ( ) --- Termine della creazione ( )

-Ulteriori datazioni:

**Luogo**

**Edizione:**

**Foto Ufficiale dell’opera:**

**Riferimento all’archivio d’artista:**

L’opera è catalogata con il codice di archivio (----- ) presso NOME COGNOME Archivio con sede in via Città

Eventuali ulteriori indicazioni di catalogazione in archivio

**CARATTERISTICHE SPECIFICHE DEL CONTESTO DI PRODUZIONE/COMMITTENZA**

**Committenza:**

**Provenienza:**

**DESCRIZIONE DELL’OPERA**

**Oggetto :** [ ] semplice [ ] complesso, [ ] progetto o licenza di riattivazione, [ ] opera interattiva

**Materiali:** descrizione e provenienza

**Tecnica:**

**Misure:**

**Peso:**

**Descrizione Narrativa:**

**Indicazioni delle essenzialità specifiche o contestuali degli elementi dell’opera:**



**Elenco e Foto delle componenti principali/constitutive dell'opera - Foto Fronte Retro**

**Site Specific:**

**Time Specific:**

**Altre condizioni essenziali:**

## **ISTRUZIONI DI ALLESTIMENTO**

Istruzioni per il montaggio e il disallestimento.

Operazioni di manutenzione da effettuarsi nel periodo di esposizione dell'opera

## **DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA**

L'artista cede in esclusiva al Museo tutti i diritti di utilizzazione economica dell'opera di seguito enumerati, riservandosi il diritto di utilizzare l'immagine delle stesse opere al solo fine di far conoscere, promuovere e perpetuare la propria creatività artistica.

- il diritto di esposizione al pubblico e pubblica consultazione dell'opera
- il diritto di prestito dell'opera a privati e/o enti e/o istituzioni selezionati dallo stesso Museo;
- il diritto di pubblicare l'immagine dell'opera su libri, giornali, riviste, cataloghi, *depliant*, brochure, anche per finalità promozionali, ovvero in raccolte;
- il diritto di diffusione e comunicazione al pubblico attraverso qualsiasi canale ad oggi esistente, o di futura invenzione, ivi compresa la rete internet e senza limitazione di spazio, tempo lingua, finalità, modalità di utilizzazione o di altro genere;
- In caso di progetto: l'artista concede al Museo il diritto di riprodurre l'opera secondo il progetto autografo consegnato al momento dell'acquisizione, che in tal caso costituisce la consistenza materiale dell'opera.
- L'artista autorizza/non autorizza il Museo a realizzare *exhibition copy*, dichiarate come tale in esposizione, per ragioni espositive (indicare se di tutta l'opera o di quali elementi e parti).
- Nel caso di opere multimediali (immagini in movimento, suono, diapositive) su supporto analogico e digitale, l'Artista autorizza la produzione di *exhibition copy*
- Nel caso di opere multimediali (immagini in movimento, suono su supporto analogico e digitale, l'Artista autorizza la migrazione su supporto aggiornato ai fini conservativi salvo in caso in cui l'autenticità dell'opera sia vincolata al supporto nativo.

## **EVENTUALI INDICAZIONI PER CONSERVAZIONE:**

**Intervista**

**Contatti di riferimento:** ad es. studio dell'artista, professionisti collaboratori nella produzione, fornitori.

**Link al file fotografico:** specificare

## **EVENTUALE DOCUMENTAZIONE ALLEGATA:**

Fonti e documenti di riferimento

Bibliografia

Schizzi

Bozzetti

Mostre:

## CONTRATTO DI COMPRAVENDITA DI OPERA D'ARTE da artista

Il giorno      del mese di ..... dell'anno ... in... , con la presente scrittura privata, da valere ad ogni effetto di legge

**Tra**

*Artista/ gli Artisti*

Nome ..... Pseudonimo ..... Ditta /Denominazione dell'atelier .....Rappresentante munito dei necessari poteri

Indirizzo atelier .....Domicilio .... Partita IVA ..... Codice fiscale

..... (Denominato di seguito "L'artista" o "gli Artisti")

**e**

Il museo/ La Fondazione ---

con sede legale in---, Via ----, codice fiscale e partita IVA -----, numero di iscrizione al Registro delle persona giuridiche di ----- n. ----- in persona del---- legale rappresentante ----- c.f.-----, in forza dei poteri conferiti con atto a rogito notarile del ---- repertorio n. ----, raccolta n. -----

(Denominato di seguito Museo/La Fondazione)

Di seguito denominate congiuntamente "**Parti**"

### PREMESSO CHE

- a) Il Museo/Fondazione ---- ha tra le proprie finalità quella di promuovere l'arte contemporanea utilizzando le proprie risorse sia per l'incremento di collezioni sia per attività espositive.
- b) Il Museo/Fondazione ha interesse ad incrementare il proprio patrimonio artistico e in materia di arte contemporanea attraverso acquisizioni di opere d'arte da artisti ovvero da terzi proprietari di opere d'arte;
- c) L'artista intende trasferire l'Opera al Museo/ Fondazione che intende acquistarla, alle condizioni di seguito volute, concordate e accettate dalle parti;
- d) L'Opera suddetta è da destinarsi al Museo..... ;
- e) Le parti, conformemente a quanto precisato nel Decreto/regolamento.... hanno congiuntamente proceduto ai fini della identificazione dell'opera e della certificazione di autenticità della stessa alla redazione del certificato PACTA, documento che si allega al presente contratto alla lettera **A** come parte integrante del presente contratto
- f) Così come definita e identificata nell'allegato PACTA, detta opera d'arte intitolata .....d'ora in poi verrà per brevità nel presente contratto indicata come "Opera";
- g) Detta opera è stata consegnata al Museo il giorno .... e le parti hanno proceduto congiuntamente a ricognizione scritta e fotografica dello stato materiale dell'opera, come da Condition Report che si allega alla lettera **B**
- h) Nel certificato PACTA sono state convenute fra l'Artista e il Museo/Fondazione, le modalità di attivazione, esposizione, conservazione e manutenzione dell'opera stessa.

- i) Le parti dichiarano di conoscere ed applicare al presente contratto le norme vigenti in materia di diritto d'autore per quanto di dette norme disponibile e non derogato dal presente contratto.

Quanto sopra premesso si conviene quanto segue:

#### **Art. 1 – Premesse e allegati**

Le premesse e gli allegati costituiscono parte integrante del contenuto obbligatorio del presente contratto nonché canone ermeneutico per la sua interpretazione, ai sensi e per gli effetti degli artt. 1362 e ss. c.c. I documenti allegati al presente contratto sono: il certificato PACTA (all.A); il condition report di consegna (all. B)

#### **Art. 2 - Oggetto**

2.1 – L'Artista vende al Museo/ Fondazione, che accetta, l'opera come indicata nel certificato PACTA.

2.2 - Le parti prendono atto che l'opera, già consegnata al Museo come da condition report allegato, è perfettamente riconoscibile.

#### **Art. 3 Obbligazioni delle parti**

3.1 Le parti si obbligano a rispettare le condizioni di attivazione, esposizione, conservazione e manutenzione dell'opera stessa come definite nel certificato PACTA allegato.

3.2 - L'artista garantisce, anche agli effetti dell'articolo 1483 ss del codice civile, di avere la piena disponibilità dei diritti sull'opera che lo legittimano a disporne e che l'opera deve riconoscersi come sua esclusiva creazione (se più autori specificare).

3.3 L'artista garantisce che l'opera d'arte sia immune da vizi che la rendano inidonea all'uso a cui è destinata o che diminuiscano in modo apprezzabile il valore (1490 ss c.c.).

#### **Art. 4. Diritti di utilizzazione economica**

L'artista cede, come anche previsto nel certificato PACTA in esclusiva al Museo tutti i diritti di utilizzazione economica dell'opera di seguito enumerati, riservandosi il diritto di utilizzare l'immagine delle stesse opere al solo fine di far conoscere, promuovere e perpetuare la propria creatività artistica.

- il diritto di esposizione al pubblico e pubblica consultazione dell'opera
- il diritto di prestito dell'opera a privati e/o enti e/o istituzioni selezionati dallo stesso Museo;
- il diritto di pubblicare l'immagine dell'opera su libri, giornali, riviste, cataloghi, *depliant*, brochure, anche per finalità promozionali, ovvero in raccolte;
- il diritto di diffusione e comunicazione al pubblico attraverso qualsiasi canale ad oggi esistente, o di futura invenzione, ivi compresa la rete internet e senza limitazione di spazio,

tempo lingua, finalità, modalità di utilizzazione o di altro genere;

- In caso di progetto: l'artista concede al Museo il diritto di riprodurre l'opera secondo il progetto autografo consegnato al momento dell'acquisizione, che in tal caso costituisce la consistenza materiale dell'opera.
- L'artista autorizza/non autorizza il Museo a realizzare *exhibition copy*, dichiarate come tale in esposizione, per ragioni espositive (indicare se di tutta l'opera o di quali elementi e parti).
- Nel caso di opere multimediali (immagini in movimento, suono, diapositive) su supporto analogico e digitale, l'Artista autorizza la produzione di *exhibition copy*
- Nel caso di opere multimediali (immagini in movimento, e suono) su supporto analogico e digitale, l'Artista autorizza la migrazione su supporto aggiornato ai fini conservativi salvo in caso in cui l'autenticità dell'opera sia vincolata al supporto nativo.

#### **Art. 5 - Crediti**

Il Museo/ Fondazione si impegna a menzionare l'opera con la dicitura indicata nel certificato PACTA ed in particolare con la seguente didascalia:

.....

#### **Art. 6 - Corrispettivi**

La vendita dell'opera sopra descritta, di assoluta ed esclusiva proprietà dell'Artista, si effettua per il prezzo convenuto ed accettato di € ..... (euro .....) al lordo degli oneri fiscali.

Il pagamento verrà effettuato tramite bonifico bancario disposto dal Museo/ Fondazione sul conto corrente bancario intestato al venditore entro 90 giorni dalla firma del presente contratto di acquisto:

CONTO CORRENTE INTESTATO A :

IBAN:

CIN:

ABI:

CAB:

N. CONTO:

#### **Art. 7 – Oneri economici e finanziari**

Il presente contratto verrà registrato solamente in caso d'uso, con oneri a carico della parte che vi avrà dato causa.

#### **Art. 8 – Disposizioni finali**

8.1- Il presente contratto è vincolante per le parti, i successori ed ogni avente causa a qualsiasi titolo.

8. 2- Il presente contratto supera ed annulla ogni precedente intesa, scritta o verbale, intervenuta tra le parti sulla materia oggetto del medesimo.

8.3- Qualsiasi modifica, aggiunta o integrazione al presente contratto potrà avvenire soltanto per iscritto e con sottoscrizione di entrambe le parti. Resta ferma la immodificabilità per atto unilaterale da parte dell'artista del certificato PACTA.

8.4 -L'eventuale nullità di una o più clausole del presente contratto, non incide sulla validità del contratto nel suo complesso, manifestando le parti, preventivamente, l'interesse alla conclusione dello stesso, pur in assenza delle clausole dichiarate eventualmente nulle.

8.5 - Il presente contratto è disciplinato dalla legge italiana.

8.6- Per qualsiasi controversia inerente o collegata al presente contratto sarà esclusivamente competente il foro di ....

Oppure Clausola arbitrale

Qualunque controversia relativa alla interpretazione ed esecuzione di questo contratto è devoluta al giudizio di un arbitro nominato dal Presidente del Tribunale del luogo di domicilio dell'artista, il quale deciderà ex bono et aequo secondo quanto disposto all'art 808 cpc.

\*\*\*\*\*

Il presente atto, composto di n. ....facciate, viene redatto in doppia copia originale.

Letto, confermato e sottoscritto

Luogo, li

L'Artista o gli Artisti

Il Direttore/Il Presidente

Ai sensi dell'art. 1341 e 1342 del codice civile si approvano specificatamente le clausole di cui agli artt.: Art. 2 – Oggetto; Art. 3 Obbligazioni delle parti; Art. 6 – Corrispettivi; Art. 7 – Oneri economici e finanziari; Art. 8 - Disposizioni Finali

L'Artista o gli Artisti

Il Direttore/Il Presidente