



**Dai depositi  
alle sale dei musei**

**100 opere tornano a casa**

Un progetto del  
**Ministero della Cultura**  
in collaborazione con  
**Rai Documentari**

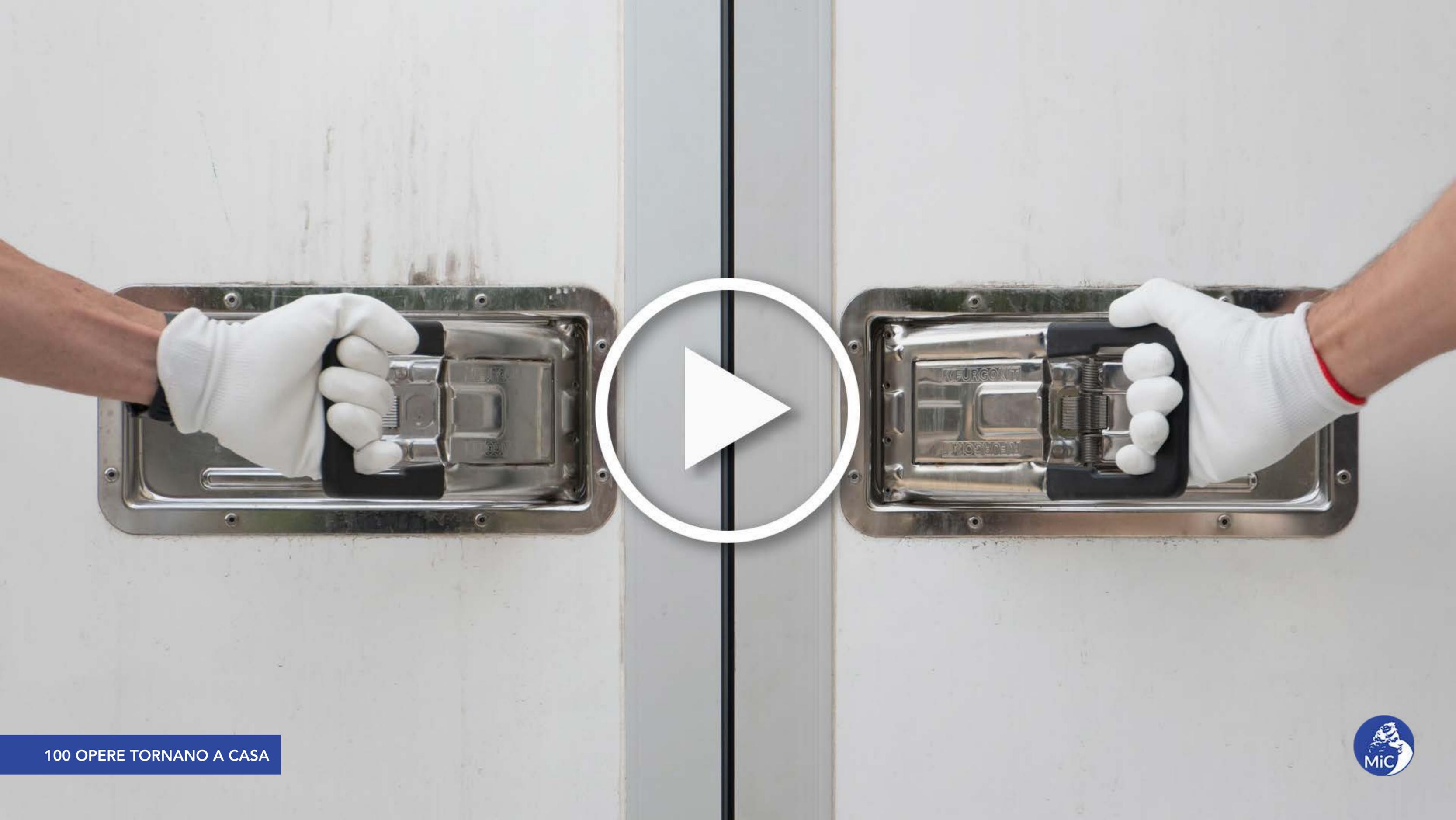
**[cultura.gov.it](http://cultura.gov.it)**

**#100opere  
#museitaliani**



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

**Rai Documentari**



# Dai depositi ai musei 100 opere tornano a casa

Per una valorizzazione diffusa del patrimonio culturale custodito nei depositi dei musei dello Stato italiano

Il progetto “**100 opere tornano a casa**” nasce con l’obiettivo di **valorizzare dipinti, sculture e reperti archeologici** che i **grandi musei** custodiscono nei **depositi** – dunque non visibili al pubblico – trasferendoli in **musei più piccoli**, spesso collocati nelle aree interne del Paese (musei comunali, regionali, ecclesiastici, palazzi e ville storiche). La selezione delle opere e degli istituti, curata dalla **DG Musei**, ha tenuto conto di valutazioni e richieste provenienti dalle **realità periferiche**: un’operazione condivisa, frutto della **collaborazione** con le **direttrici e i direttori dei musei**. Grazie al progetto, **numerose opere sono state restaurate** e alcuni **spazi museali** sono stati **ripensati per accoglierle**.



# Il progetto in numeri

Tutti i numeri del progetto  
"100 Opere tornano a casa"



28

MUSEI



100

OPERE

(DIPINTI, OGGETTI D'ARTE,  
REPERTI ARCHEOLOGICI)



13

REGIONI



21

COMUNI

# Da dove a dove

## Città di partenza

Firenze  
Milano  
Napoli  
Ostia (RM)  
Raconigi (CN)  
Roma  
Torino

## Città di arrivo

Anzio (RM)  
Bassano Romano (VT)  
Civita Castellana (VT)  
Civitavecchia (RM)  
Ferrara  
Matera  
Nemi (RM)  
Oriolo Romano (VT)  
Palestrina (RM)  
Ravenna  
Sutri (VT)  
Teglio (SO)  
Trieste  
Urbino







# I criteri della selezione

Il punto di partenza per la selezione delle opere è stata la **banca dati progettata e realizzata dalla Direzione Generale Musei del MiC**, composta da **3.652 opere** – provenienti dai depositi – proposte da oltre 90 musei statali.

- 1. Opere provenienti da chiese o palazzi situati in altri territori e nel tempo confluite nei principali musei italiani.** Un vero “ritorno a casa” di dipinti, sculture e oggetti nei luoghi per i quali sono nati;
- 2. Opere che integrano le collezioni del museo destinatario;**
- 3. Opere che, inserite nelle collezioni di destinazione, danno vita ad accostamenti interessanti e favoriscono l’apertura dei musei verso nuovi pubblici.**

# Le prime 36 Opere

100 OPERE TORNANO A CASA





DALLA PINACOTECA DI BRERA ALLA GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE

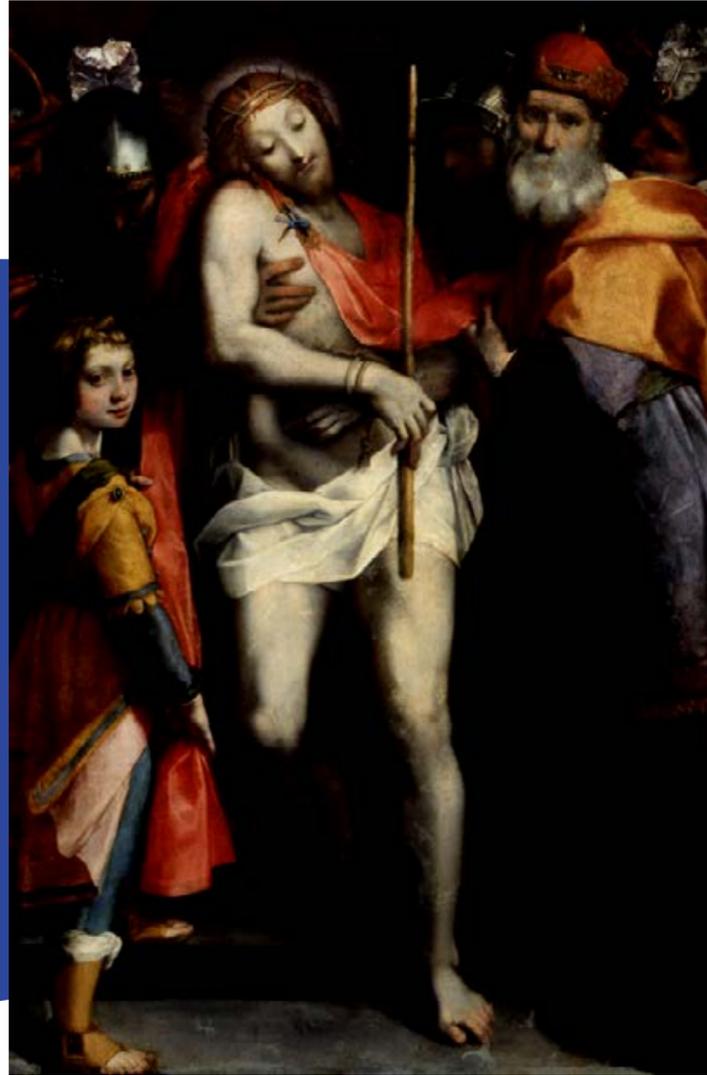
**FEDERICO FIORI detto BAROCCI**  
(Urbino 1535-1612)

*Madonna con il Bambino in gloria e i santi Giovanni Battista e Francesco, 1560-1570 ca.*

Olio su tela; 250 x 163

Proviene dalla chiesa di San Giovanni Battista dei Cappuccini a Fossombrone. Entrato a Brera nel 1811 con le requisizioni napoleoniche.





**FEDERICO FIORI detto BAROCCI (Urbino 1535-1612); VENTURA MAZZA (Cantiano 1560-1620)**

*Ecce Homo*, 1612-1613  
Olio su tela; 180x127

Proviene dall'Oratorio dei Disciplini della Croce a Urbino.  
Entrato a Brera nel 1811 con le requisizioni napoleoniche



**CRISTOFORO RONCALLI detto IL POMARANCIO**  
(Pomarance, Pisa 1552-Roma 1626)

*Madonna con il Bambino e i santi Agostino e  
Maddalena e angeli*

Firmato e datato 1611

Olio su tela; 253 x 166

Proviene dalla chiesa di S. Agostino a Fermo.  
Entrato a Brera nel 1811 con le requisizioni  
napoleoniche

**SIMONE CANTARINI detto IL PESARESE**  
(Pesaro 1612 - Verona 1648)

*Madonna con il Bambino in gloria e i santi Barbara e Terenzio, ,*  
1630-1633

Olio su tela; 350 x 180

Proviene dalla chiesa di S. Cassiano ed Eracliano a Pesaro.  
Entrato a Brera nel 1811 con le requisizioni napoleoniche.





**SIMONE CANTARINI**  
detto **IL PESARESE**  
(Pesaro 1612 - Verona  
1648)

*Gesù Bambino appare  
a sant'Antonio da Padova,*  
1640 ca.

Olio su tela; 333 x 225

Proviene dalla chiesa  
di S. Francesco a Cagli.  
Entrato a Brera nel  
1811 con le requisizioni  
napoleoniche.



**ANNIBALE STRATA  
(1822-1894)**

*Allegoria di Trieste e dell'Istria, 1861*  
Olio su tela; 225 x 178

I triestini donarono questo quadro al re Vittorio Emanuele II nell'autunno del 1861. Cavour si era rallegrato di sapere Trieste «meno fedelissima e più italiana».



Il dipinto di Annibale Strata sarà restaurato, come molti altri, nell'ambito del progetto.

Il progetto prevede anche, dove necessario, gli adeguamenti funzionali negli spazi espositivi dei musei destinatari.



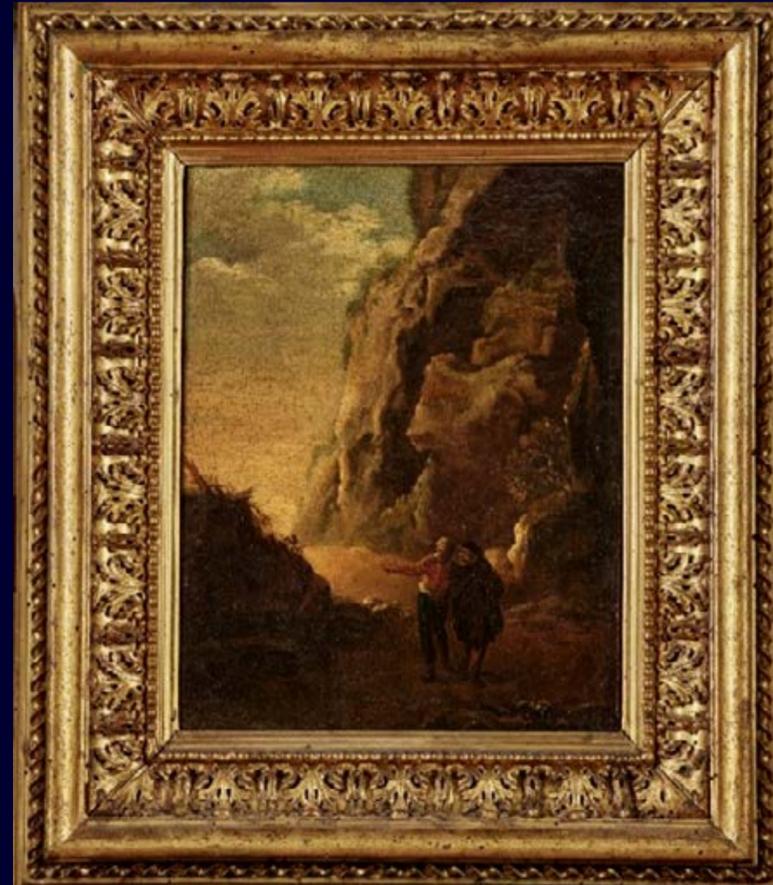


## TIZIANO VECELLIO E BOTTEGA

*Ritratto dell'Imperatore Carlo V a figura intera armato*

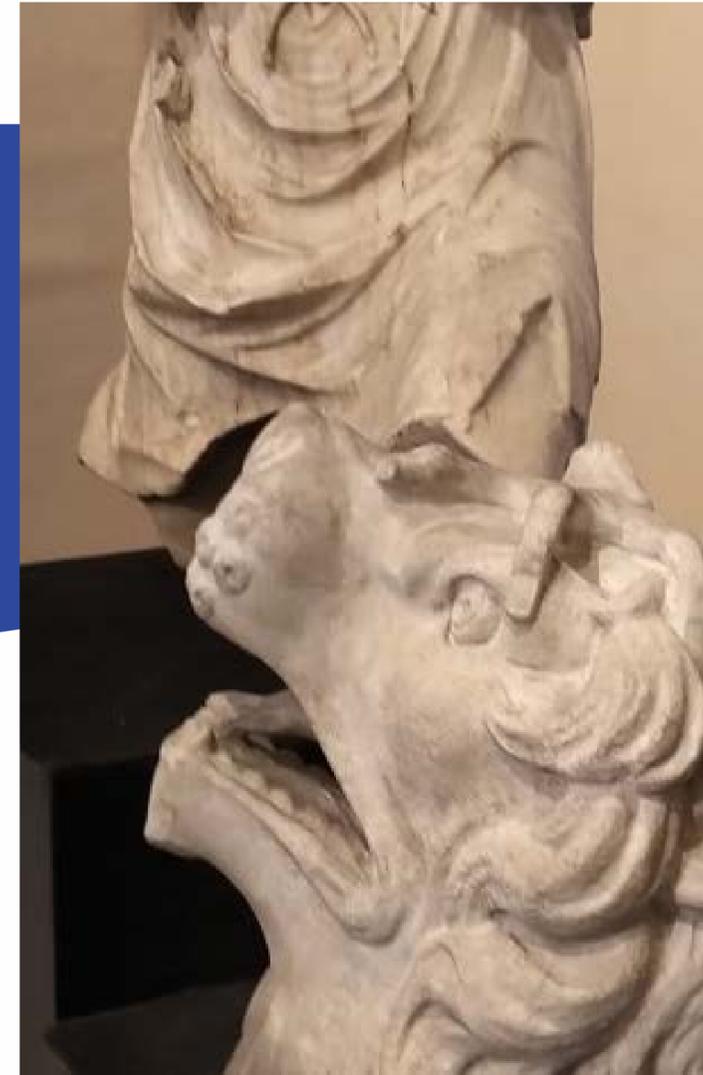
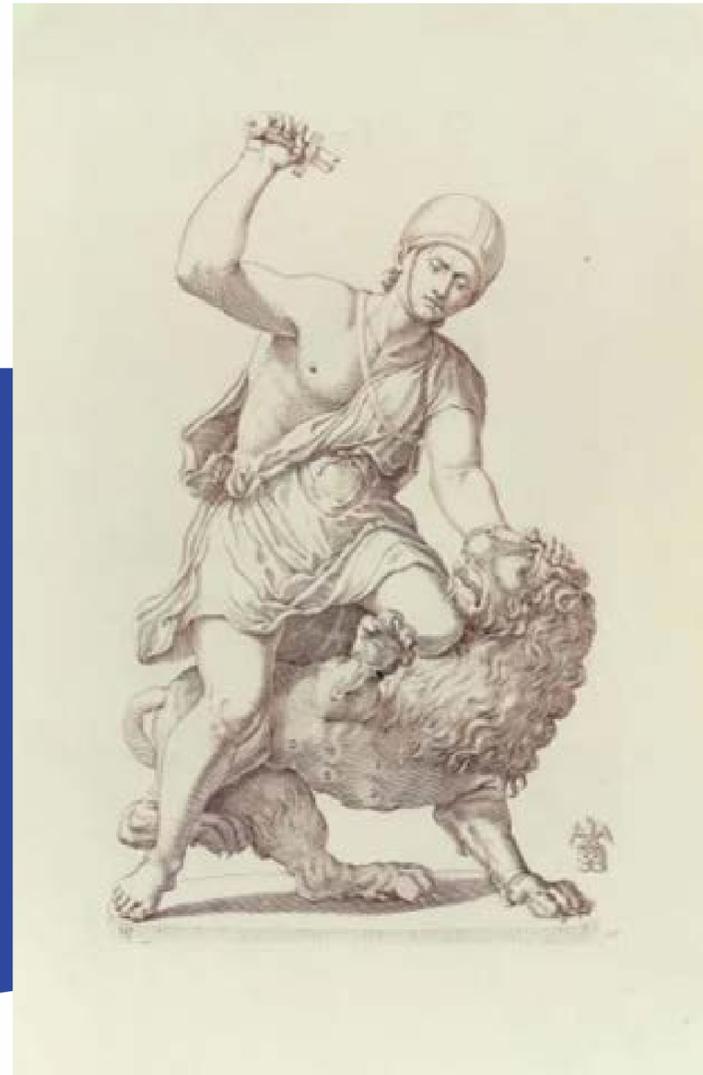
Olio su tela; cm.196x 100  
Firenze, Galleria Palatina,  
Depositi, Inv. 1890/5148.

Concesso in deposito per  
un anno a Palazzo Besta a  
Teglio (DRM Lombardia).



**SALVATOR ROSA**  
(Napoli 1615 – Roma 1673)

*Paesaggio con figure*, inv. 1466  
*Giocatori di carte*, inv. 1467  
olio su tela, cm 30,5 x 24



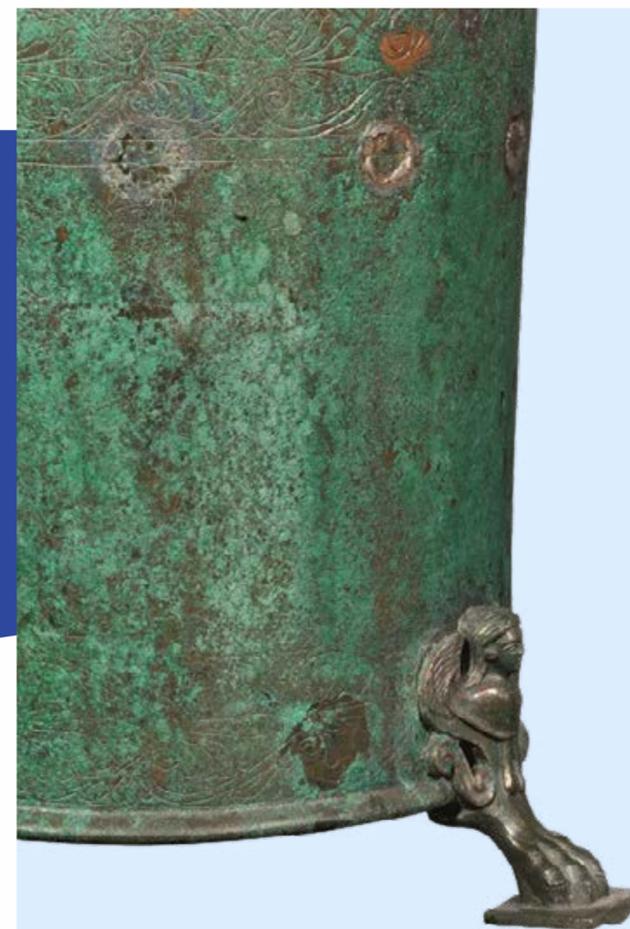
## Il Gladiatore che uccide un leone

Gruppo scultoreo che decorava la peschiera di Villa Giustiniani. Formato da un frammento di Mitra tauroctono e da elementi seicenteschi. Il torso restituito dal Getty Museum nel 1999 e la testa di leone trovata dai Carabinieri nel 2016 a Capo di Bove tornano a impreziosire la Villa di Vincenzo Giustiniani.



Testata di trave bronzea dagli arredi  
delle navi di Caligola

37-41 d.C.



*Cista Prenestina*



**Rai Documentari**



100 OPERE TORNANO A CASA

## L'accordo MiC – RAI

**MiC** e **RAI** siglano un **accordo** per la realizzazione di un **documentario** della durata di 50 minuti e di 13 **"instant doc"**, della durata di 20 minuti circa ciascuno, all'interno dei quali sarà raccontato al grande pubblico **il percorso che riporterà nei musei preziose opere precedentemente conservate nei depositi, restituite a nuova vita dall'intervento di storici dell'arte e restauratori.** Ogni settimana in onda una puntata dedicata a un'opera con **interviste e immagini esclusive** dei momenti salienti del **viaggio**, del **restauro** e dell'**allestimento**. Il **trasporto delle opere con dei camion allestiti** sarà esso stesso un momento di scoperta delle opere perché la Rai realizzerà **interviste** durante il viaggio a **direttori, storici dell'arte, tecnici e restauratori.**





**100  
OPERE  
TORNANO  
A CASA**

Dai depositi  
alle sale dei musei

**100 opere tornano a casa**

Un progetto del  
**Ministero della Cultura**  
in collaborazione con  
**Rai Documentari**

[cultura.gov.it](http://cultura.gov.it)



**Rai Documentari**

100 OPERE TORNANO A CASA



# Partenze 2021

**13 dicembre 2021**

**Da: Milano, Pinacoteca di Brera**  
**A: Palazzo Altieri, Oriolo Romano (Viterbo), DR Musei Lazio**

- Giovanni Baglione, Immacolata concezione tra i santi Pietro e Paolo, Clemente VIII e un donatore – dipinto olio su tela

**11 dicembre 2021**

**Da: Roma, Gallerie Nazionali Barberini Corsini**  
**A: Museo Nazionale di Matera**

- Salvator Rosa, Paesaggio con figure, sec. XVII – dipinto olio su tela
- Salvator Rosa, Giocatori di carte, sec. XVII – dipinto olio su tela

**13 dicembre 2021**

**Da: Milano, Pinacoteca di Brera**

**A: Urbino, Galleria Nazionale delle Marche**

- Federico Barocci, Ecce Homo, 1612-1613 – dipinto olio su tavola
- Federico Barocci, Madonna col Bambino e i Santi Giovanni Battista e Francesco, 1560-1570 – dipinto olio su tela
- Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio, Madonna col Bambino e i Santi Agostino e Maddalena e angeli, 1611 (firmato e datato) – dipinto olio su tela
- Simone Cantarini detto il Pesarese, Madonna col Bambino in gloria e i Santi Barbara e Terenzio, 1630-33 ca. – dipinto olio su tela
- Simone Cantarini detto il Pesarese, Gesù Bambino appare a Sant'Antonio da Padova, 1640 ca. – dipinto olio su tela

**17 dicembre 2021**

**Da: Roma, Museo Nazionale Romano**

**A: Museo delle navi romane di Nemi**

- Giovanni Baglione, Immacolata concezione tra i santi Pietro e Paolo, Clemente VIII e un donatore – dipinto olio su tela

**17 dicembre 2021**

**Da: Roma, Museo Nazionale Romano**

**A: Museo Archeologico Nazionale di Civitavecchia**

- Polena, 37-41 d. C. – bronzo

# 2022

**Da: Roma, Museo Nazionale Romano**  
**A: Museo Archeologico Nazionale di Palestrina**

- Cista Prenestina – bronzo

**Da: Roma, Museo Nazionale Romano**  
**A: Museo Archeologico dell'Agro Falisco**

- Due Coppe decorate a sbalzo (da Falerii Novi) – argento e granati

**Da: Roma, Museo Nazionale Romano**  
**A: Museo Civico Archeologico di Anzio**

- Ninfeo di Ercole da Anzio, Età neroniana – travertino, marmo bianco, marmo policromo (giallo antico), paste vitree (blu, giallo, marrone, rosso, verde, grigio), pietra pomice, conchiglie (Murex brandaris, Cardium Edule), intonaci colorati, smalti colorati

**Da: Roma, Museo Nazionale Romano**  
**A: Museo Doebbing di Sutri**

- Efebo di Sutri, I a.C. – bronzo

**Da: Racconigi (Cuneo), Castello di Racconigi, DR Musei Piemonte**  
**A: Palazzo Altieri, Oriolo Romano (Viterbo), DR Musei Lazio**

- Bottega di Ferdinand Vouet, Ritratto di Laura Caterina Altieri, sec. XVII – olio su tela
- Bottega di Ferdinand Vouet, Due Ritratti femminili, sec. XVII – olio su tela

**Da: Milano, Pinacoteca di Brera**  
**A: Palazzo Altieri, Oriolo Romano (Viterbo), DR Musei Lazio**

- Giovanni Baglione, Immacolata concezione tra i santi Pietro e Paolo, Clemente VIII e un donatore – olio su tela

**Da: Ostia, Parco Archeologico di Ostia Antica**  
**A: Villa Giustiniani, Bassano Romano (Viterbo), DR Musei Lazio**

- Torso di Mitra e Leone già 'Gladiatore Giustiniani', II d. C (torso); XVII sec. (leone) – marmo pentelico (torso); marmo lunense (leone)

# 2022

## **Da: Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte**

### **A: Museo Nazionale di Matera**

- Willem Schellinks, Veduta dell'Ij ghiacciato, sec. XVII – dipinto olio su tela
- Johann Basilius Grundmann, Il ciarlatano, sec. XVIII – dipinto olio su tavola
- Johann Basilius Grundmann, Il limatore di seghe, sec. XVIII – dipinto olio su tavola
- Johann Basilius Grundmann, La bottega del ciabattino, sec. XVIII – dipinto olio su tavola
- Johann Basilius Grundmann, Mercato, sec. XVII – dipinto olio su tavola
- Johann Basilius Grundmann, La bottega del rigattiere, sec. XVIII – dipinto olio su tavola
- Johann Basilius Grundmann, La filatrice, sec. XVIII – dipinto olio su tavola
- Kees Terlouw, Canale olandese, sec. XIX – dipinto olio su tela
- Veduta d'Olanda

## **Da: Milano, Pinacoteca di Brera**

### **A: Museo Nazionale di Ravenna**

- Nicolò Rodinelli, San Giovanni Evangelista appare a Galla Placidia sec. XVI? – dipinto su tavola

## **Da: Milano, Pinacoteca di Brera**

### **A: Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**

- Benvenuto Tisi detto il Garofalo, La Crocifissione con la Vergine, la Maddalena e i Santi Giovanni e Vito, 1522 – dipinto su tela

## **Da: Milano, Pinacoteca di Brera**

### **A: Pinacoteca Nazionale di Ferrara, Gallerie Estensi**

- Carlo Bononi, San Bruno in preghiera con altri monaci, sec. XVI-XVII? – dipinto olio su tela

## **Da: Roma, Galleria Borghese**

### **A: Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**

- Benvenuto Tisi detto il Garofalo, Pesca Miracolosa, sec. XVI – dipinto olio su tavola
- Benvenuto Tisi detto il Garofalo, Noli me tangere, sec. XVI – dipinto olio su tavola

# 2022

**Da: Musei Reali di Torino**

**A: Trieste, Museo storico e Parco del Castello di Miramare**

- Annibale Strata, Allegoria di Trieste e dell'Istria, 1861 – dipinto olio su tela

**Da: Firenze, Gallerie degli Uffizi**

**A: Teglio, Palazzo Besta (DRM Lombardia)**

- Tiziano, Ritratto di Carlo V, 1550-1559 – dipinto olio su tela

