Teatro Argentina

**15** gennaio- **16** aprile **2023**

**Luce sull’archeologia - IX edizione**

**Incontri di Storia e Arte al Teatro Argentina**

***Magnificenza e lusso in età romana:***

***spazi e forme del potere tra pubblico e privato***

con l’introduzione di **Massimiliano Ghilardi**  
le anteprime del passato di **Andreas M. Steiner**  
i contributi di Storia dell’Arte di **Claudio Strinati  
Produzione Teatro di Roma** - **Teatro Nazionale**

in collaborazione con ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ROMANI - ARCHEO - DIALOGHI. RACCONTARE L’ARTE

info e orari: **15** - **29** gennaio | **12** - **26** febbraio | **12** - **26** marzo | **16** aprile 2022 - ore 11.00

biglietti e card: singolo incontro ingresso 10€ | **ARCHEO CARD** 7 incontri 60€

**LUCE SULL’ARCHEOLOGIA** torna a illuminare per la **nona edizione** il palcoscenico del **Teatro Argentina** che, dopo i successi delle passate edizioni, continua ad alimentare l’inesauribile sete di conoscenza e la grande passione per la millenaria storia di Roma.

Dal **15 gennaio** al **16 aprile** l’appuntamento con la rassegna di storia e arte si rinnova con **sette incontri** **la domenica mattina alle ore 11** – in programma il 15 e 29 gennaio, 12 e 26 febbraio, 12 e 26 marzo, 16 aprile – introdotti da **Massimiliano Ghilardi** e riuniti dal titolo ***Magnificenza e lusso in età romana: spazi e forme del potere tra pubblico e privato***. Un progetto del **Teatro di Roma**, con il contributo dell’**Istituto di Studi Romani**, del periodico mensile **ARCHEO** e di **DIALOGUES Raccontare L’arte**, impreziosito in scena dagli interventi di storia dell’arte di **Claudio Strinati** e le anteprime dal passato di **Andreas M. Steiner**, per offrire al pubblico un percorso tematico alla scoperta dell’aspirazione delle classi più elevate della società romana nel ricreare i lussi delle corti ellenistiche come segno di prestigio sia politico che personale.

La rassegna metterà in luce la vita di alcuni dei protagonisti di un momento storico eccezionale, forse irripetibile, come **Augusto**, **Livia**, **Cleopatra**, esplorando una **documentazione archeologica straordinaria**: le pitture, le tarsie, le paste vitree, l’oro, i mosaici, la decorazione marmorea delle ville e dei palazzi, sono solo alcuni degli elementi distintivi della società romana tra la fine dell’età repubblicana e l’inizio dell’età imperiale. Esigenze di rappresentanza e ostentazione del lusso, ma anche di una cultura arricchita dal contatto con le altre genti del Mediterraneo e del Lazio antico, una visione dell’arte come sentimento del sublime, come esperienza di bellezza, di civiltà, di identità civile, base del linguaggio dei ricchi e potenti ottimati romani, che presero il sopravvento nonostante la condanna dei moralisti e le leggi suntuarie.

Come per le precedenti edizioni, ogni incontro si comporrà come un viaggio di testimonianze, ricerche, riflessioni e immagini con il contributo esclusivo di una nutrita schiera di storici, archeologi e studiosi d’arte, che guiderà il pubblico sul terreno di una passione comune, quella per la civiltà romana e lo sviluppo delle arti e della storia attraverso i secoli.

Si inizia domenica **15 gennaio** con gli interventi di **Livia Capponi** (Università degli Studi di Pavia) sul tema *Il lusso di Cleopatra e la rivoluzione romana* per rilevare come la regina sia stata oculata nella gestione dell'economia egiziana; mentre**Paolo Carafa** (Università La Sapienza) ci condurrà nelle *Regge fuori dalla città: dalle residenze aristocratiche ai palazzi degli Imperatori* nel momento storico che segnò il passaggio all’Impero e alle architetture degli Imperatori.

Si prosegue il **29 gennaio** con **Laura Pepe** (Università degli Studi di Milano La Statale) sul tema del convivio quale variante romana del simposio greco con *Nunc est bibendum. Bere vino in Grecia ea Roma*; inoltre **Francesco Sirano** (Direttore Parco archeologico di Ercolano) ci accompagna alla scoperta di usi e costumi alimentari inediti, grazie al rinvenimento di cibi ricercati e spezie in stupefacente stato di conservazione, con *Marte ama il giusto. I luoghi del banchetto e il lusso a tavola nelle case romane*.

Il **12 febbraio** protagonisti dell’incontro saranno **Francesca Cenerini** (Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum) alla ricerca de *I molti volti del “potere” di Livia, moglie di Augusto*, rappresentata come matrona austera, matriarca manipolatrice, avida di potere e amante del lusso, donna amata dalla gente e vera divinità; **Paolo Giulierini** (Direttore del Museo archeologico di Napoli) con *Eleganza e cultura tra Pompei ed Ercolano nelle collezioni del Mann*; e **Francesca Rohr Vio** (Università degli Studi Ca’ Foscari Venezia) affonda ne *La “pace insanguinata” di Augusto. Saper governare anche grazie al dissenso* attraverso l’instaurazione del principato con cui Augusto mise fine alle guerre civili.

Il **26 febbraio** si riflette sul Patrimonio culturale: tutela, conservazione, valorizzazione con **Massimo Osanna** (Direttore Generale Musei presso il Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo), **Gottardo Pallastrelli** (Avvocato e storico dell’arte), **Claudio Strinati** e **Stéphane Verger** (Direttore del Museo Nazionale Romano).

Il **12 marzo** saranno al centro dell’appuntamento **Piero Bartoloni** (Università degli Studi di Sassari) con Miniere, metalli e gioielli nel mondo fenicio dove argento e oro costituivano la materia dominante della gioielleria dei Fenici; **Pier Giovanni Guzzo** (Accademico dei Lincei, già Soprintendente di Pompei) con Oro e potere nel Lazio arcaico indaga come la mancanza di oro e argento nel territorio ne rendesse necessaria l’importazione dall’Oriente e dall’Egitto, sorgenti delle imitazioni e adattamenti che si verificano in Etruria.

Il **26 marzo** l’appuntamento è con **Giovanna Di Giacomo** (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) per parlare di Oro, gemme e perle. Artigiani e vetrine del lusso nella Roma imperiale, mentre **Stefano Borghini** (Funzionario architetto presso il Parco archeologico del Colosseo) approfondisce l’argomento Il sofisticato lusso del potere: la cena rotonda della Domus Aurea, oltre al contributo di **Alessandro D’Alessio** (Direttore del Parco archeologico di Ostia antica).

L’ultimo incontro del **16 aprile** ci riporta al senso del Teatro e alla sua necessità con gli interventi di **Maurizio Bettini** (Università degli Studi di Siena) con Una parola magnifica e potente, **Paolo Di Paolo** (scrittore) con La parola oltre il sipario e **Adriano La Regina** (Accademico dei Lincei, già Soprintendente di Roma) con Teatro: spazio urbano della politica e del consenso.

**GLI INCONTRI**

**15 gennaio**

**Livia Capponi** (Università degli Studi di Pavia) - Il lusso di Cleopatra e la rivoluzione romana

**Paolo Carafa** (Università degli Studi di Roma La Sapienza) - Regge fuori dalla città: dalle residenze aristocratiche ai palazzi degli Imperatori

**29 gennaio**

**Laura Pepe** (Università degli Studi di Milano La Statale) - Nunc est bibendum. Bere vino in Grecia ea Roma

**Francesco Sirano** (Direttore Parco archeologico di Ercolano) - Marte ama il giusto. I luoghi del banchetto e il lusso a tavola nelle case romane

**12 febbraio**

**Francesca Cenerini** (Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum) - I molti volti del “potere” di Livia, moglie di Augusto

**Paolo Giulierini** (Direttore del Museo archeologico di Napoli) - Eleganza e cultura tra Pompei ed Ercolano nelle collezioni del Mann

**Francesca Rohr Vio** (Università degli Studi Ca' Foscari Venezia) - La "pace insanguinata" di Augusto. Saper governare anche grazie al dissenso

**26 febbraio**

Patrimonio culturale: tutela, conservazione, valorizzazione

**Massimo Osanna** (Direttore Generale Musei presso il Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo)

**Gottardo Pallastrelli** (Avvocato e storico dell'arte)

**Claudio Strinati** (Storico dell'arte)

**Stéphane Verger** (Direttore del Museo Nazionale Romano)

**12 marzo**

**Piero Bartoloni** (Università degli Studi di Sassari) - Miniere, metalli e gioielli nel mondo fenicio

**Pier Giovanni Guzzo** (Accademico dei Lincei, già Soprintendente di Pompei) - Oro e potere nel Lazio arcaico

**26 marzo**

**Giovanna Di Giacomo** (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) - Oro, gemme e perle. Artigiani e vetrine del lusso nella Roma imperiale

**Alessandro D'Alessio** (Direttore del Parco archeologico di Ostia antica)

**Stefano Borghini** (Funzionario architetto presso il Parco archeologico del Colosseo) - Il sofisticato lusso del potere: la cena rotonda della Domus Aurea

**16 aprile**

**Maurizio Bettini** (Università degli Studi di Siena) - Una parola magnifica e potente

**Paolo Di Paolo** (Scrittore) - La parola oltre il sipario

**Adriano La Regina** (Accademico dei Lincei, già Soprintendente di Roma) - Teatro: spazio urbano della politica e del consenso

**TEATRO DI ROMA\_ Largo di Torre Argentina, 52 - 00186 Roma \_** [**www.teatrodiroma.net**](http://www.teatrodiroma.net)

**info e orari:** 15 - 29 gennaio / 12 - 26 febbraio / 12 - 26 marzo / 16 aprile ore 11.00 *dalle ore 10.00 di domenica 15 gennaio saranno in vendita i biglietti di tutti i singoli incontri -* **biglietti e card:** singolo incontro ingresso 10€ - ARCHEO CARD 7 incontri 60€

**Ufficio stampa** **Teatro di Roma** - **Teatro Nazionale**:

Amelia Realino 06684000308 - 3454465117 | [ufficiostampa@teatrodiroma.net](mailto:ufficiostampa@teatrodiroma.net) – [amelia.realino@teatrodiroma.net](mailto:amelia.realino@teatrodiroma.net)