

Luce sull'archeologia IX edizione
Magnificenza e lusso in età romana:
spazi e forme del potere
tra pubblico e privato

Con i contributi di Storia dell'Arte di **Claudio Strinati**
le anteprime del passato di **Andreas M. Steiner**
l'introduzione di **Massimiliano Ghilardi**

un progetto **Teatro di Roma - Teatro Nazionale**
responsabile ufficio attività culturali **Silvia Cabasino**
responsabile del progetto **Catia Fauci**
amministratrice di compagnia **Gaia Polidori**
segretaria di compagnia **Chiara Preziosa**
ufficio stampa **Amelia Realino**
responsabile tecnico **Sandro Pasquini**
vice responsabile macchinisti **Massimiliano Pischedda**
vice responsabile elettricisti **Antonio Borrelli**
vice responsabile fonico **Andrea Brachetti**

immagine: particolare della Tazza Farnese
(III-I sec. a.C. Museo Archeologico Nazionale di Napoli)
foto di **Luigi Spina**

in collaborazione con **Istituto Nazionale di Studi Romani,**
ARCHEO, DIALOGUES Raccontare L'arte

biglietti e card

singolo incontro € 10.00
ARCHEO CARD 7 incontri € 60.00

Teatro Argentina

Largo di Torre Argentina, 52

Info dal lunedì al venerdì Tel. 06. 684000346
promozione@teatrodiroma.net

teatrodiroma.net



TR:

**Teatro
di Roma**

Argentina

Luce sull'archeologia - IX edizione

magnificenza e lusso
in età romana

spazi e forme del potere
tra pubblico e privato

realizzazione grafica e stampa ROMA4PRINT

**gennaio
aprile
2023**

Luce sull'archeologia IX edizione

Teatro Argentina

gennaio - aprile 2023

Magnificenza e lusso in età romana: spazi e forme del potere tra pubblico e privato

Un percorso tematico di grande suggestione che esamina l'aspirazione delle classi più elevate della società romana a ricreare i lussi delle corti ellenistiche come segno di prestigio sia politico che personale.

Le pitture, le tarsie, le paste vitree, l'oro, i mosaici, le iscrizioni, sono solo alcuni degli elementi distintivi della società romana tra la fine dell'età repubblicana e l'inizio dell'età imperiale. Un momento storico eccezionale che sarà ripercorso anche attraverso la vita di alcuni dei protagonisti come Augusto, Livia e Cleopatra.

PROGRAMMA

15 gennaio ore 11.00

Livia Capponi Università di Pavia
Il lusso di Cleopatra e la rivoluzione romana

Paolo Carafa Università di Roma
Regge fuori dalla città: dalle residenze aristocratiche ai palazzi degli Imperatori

Claudio Strinati
Guido Cagnacci, La morte di Cleopatra, Vienna Kunsthistorisches Museum 1660

29 gennaio ore 11.00

Laura Pepe Università di Milano
Nunc est bibendum. Bere vino in Grecia e a Roma

Francesco Sirano Direttore Parco archeologico di Ercolano
Marte ama il giusto. I luoghi del banchetto e il lusso a tavola nelle case romane

Claudio Strinati
Paolo Veronese, Le nozze di Cana, Parigi Museo del Louvre

12 febbraio ore 11.00

Francesca Cenerini Università di Bologna
I molti volti del "potere" di Livia, moglie di Augusto

Paolo Giulierini Direttore del Museo Archeologico di Napoli
Eleganza e cultura tra Pompei ed Ercolano nelle collezioni del Mann

Francesca Rohr Vio Università di Venezia
La "pace insanguinata" di Augusto. Saper governare anche grazie al dissenso

Claudio Strinati
Jean Auguste... Ingres, Virgilio che legge l'Eneide a Augusto, Livia e Ottavia, Bruxelles, Museo di Belle Arti

26 febbraio ore 11.00

Patrimonio Culturale: tutela, conservazione, valorizzazione

Massimo Osanna Direttore Generale dei Musei dello Stato

Gottardo Pallastrelli Avvocato e storico dell'arte

Claudio Strinati Storico dell'arte

Stéphane Verger Direttore del Museo Nazionale Romano

12 marzo ore 11.00

Piero Bartoloni Università di Sassari
Miniere, metalli e gioielli nel mondo fenicio

Pier Giovanni Guzzo Accademico dei Lincei, già Soprintendente di Pompei
Oro e potere nel Lazio arcaico

Claudio Strinati *Gli ori di Taranto*

26 marzo ore 11.00

Giovanna Di Giacomo Università Roma Due
Oro, gemme e perle. Artigiani e vetrine del lusso nella Roma imperiale

Alessandro D'Alessio Direttore del Parco archeologico di Ostia antica
Stefano Borghini Architetto presso il Parco archeologico del Colosseo
Il sofisticato lusso del potere: la cenatio rotunda della Domus Aurea

Claudio Strinati
Thomas Couture, La decadenza dell'Impero, Parigi, Museo d'Orsay

16 aprile ore 11.00

Maurizio Bettini Università di Siena
Una parola magnifica e potente

Paolo Di Paolo Scrittore
La parola oltre il sipario

Adriano La Regina Accademico dei Lincei, già Soprintendente archeologo di Roma
Teatro: spazio urbano della politica e del consenso

Claudio Strinati *Il teatro Palladiano di Vicenza*